

Tyros 4

数码音乐工作站

使用说明书

使用本乐器之前，务必阅读第4–5页上的注意事项。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅（Pb）	汞（Hg）	镉（Cd）	六价铬（Cr(VI)）	多溴联苯（PBB）	多溴二苯醚（PBDE）
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	×	○	○	○	○
传动装置	×	○	○	○	○	○
○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。 ×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。 （此产品符合EU的RoHS指令。） （この製品はEUのRoHS指令には適合しています。） (This product conforms to the RoHS regulations in the EU.) (Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.) (Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.) (Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)						



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。

标识中间的数字为环保使用期限的年数。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容
请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请务必连接到带有保护接地连接的适当电源插座。接地不当可能引起触电。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以放置损坏电缆或搬到他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

注意

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作和维护

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其它电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

■ 保存数据

数据保存和备份

- 当关闭电源的时候，下列类型的数据将丢失。将数据保存至用户驱动器（第 57 页）或适当的外接存储介质上。
 - 修改过的音色（第 45 页）
 - 创建 / 修改过的伴奏风格（第 54 页）
 - 储存的单触设定（第 54 页）
 - 录制 / 编辑好的乐曲（第 63 页）
 - 创建过的多重长音（第 65 页）
 - 修改过的 MIDI 设置（第 104 页）

在屏幕页面更改一些设置然后从该屏幕退出后，系统设置数据（从官网下载 Data List 手册中列出的参数表）将自动保存。但是，如果没有正确从相关屏幕退出即关闭了电源，这些修改的数据也会丢失。获取 Data List 的方法请参考第 8 页。

用户驱动器中的数据（第 25 页）可能会因故障或不正确的操作而丢失。请将重要数据保存到外接存储介质。

内部硬盘驱动器中的数据可能会因故障或不正确的操作而丢失。我们建议将必要的数据通过 USB 存储器备份到计算机（第 103 页）。

对 USB 存储设备 / 外接存储介质作备份

- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 存储设备 / 外接存储介质。

信息

■ 关于版权

- 除个人用途以外，严禁复制任何市场有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。
- 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，Yamaha 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。非个人使用的情况下，未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

■ 关于本乐器的功能 / 数据包

- 一些预置乐曲的长度和编排已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在回放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- Tyros4 画面中出现的 harpsichord（拨弦古钢琴）、bandoneon（班都尼昂手风琴）、hackbrett（海克布里扬琴）、music box（八音盒）、dulcimer（德西玛扬琴）和 cimbalom（钦巴龙扬琴）的照片已征得日本国立音乐大学 Gakki Shiriyokan（风琴收藏家）的许可。
- 下列在 Tyros4 屏幕中显示的乐器在浜松市乐器博物馆中展出：
木琴、共鸣筒金属排琴、克林巴琴、卡农琴、山特琴、加麦兰锣、竖琴、手铃、风笛、班卓琴、钟乐器、曼陀林琴、乌得琴、排箫、彭齐、拉博、山奈、西塔琴、钢鼓和手鼓。
- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co., Ltd 提供，这些位图字体版权归该公司所有。
- 本产品采用了 ACCESS Co., Ltd. 内嵌的 Internet 浏览器 NF。NF 采用了 Unisys Co., Ltd. 的专利 LZW，不得将 NF 从本产品中分离，也不得以任何形式出售、出借或转让。并且，NF 不得进行逆向工程、反汇编、反向组装或复制。
- 该软件包含由 Independent JPEG Group 开发的一个模块。
- 这种产品可以通过 MIC 接口导入 / 录音模拟音频信号，也可以将键盘演奏和 MIDI 乐曲数据的播放录制为 WAV 格式的数字音频信号。如果在您的录音作品中使用了任何此类版权材料，即使添加了您自己的演奏内容，只要用于非私人用途，同样严格禁止复制或公开播放此类材料。
- MPEG Layer-3 音频编码技术得到 Fraunhofer IIS 和 Thomson 的授权。

■ 关于本说明书

- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国和其它国家的注册商标。
- Apple、Mac 和 Macintosh 是 Apple Inc. 在美国和其它国家的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

版权声明

以下是本设备预装乐曲的曲名、作者及版权声明：

Achy Breaky Heart (Don't Tell My Heart)

Words and Music by Don Von Tress

Copyright © 1991 UNIVERSAL - MILLHOUSE MUSIC

All Rights Reserved Used by Permission

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

可能会在设备的底部找到本产品的铭牌。可能会在靠近铭牌的位置找到本产品的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号 _____

序列号 _____

(bottom)

恭喜您！

您已拥有了一台性能非凡、功能卓著的电子键盘。

Yamaha Tyros4 将最高级的声源技术融合到了完美的数字电子设备中，为您带来丰富多彩的音乐和令人惊奇的声音质量。

为了充分发挥 Tyros4 巨大的演奏潜力，建议您试用说明的各种功能时仔细阅读本说明书。请将本说明书妥善保管，以便将来随时参阅。

附件

- AC 电源线
- 乐谱架和支架
- CD-ROM
- 使用说明书
- 安装指南
- My Yamaha Product User Registration
 - 用户注册表格中需要填写产品 ID。

● 关于随机光盘

随机附带的光盘包含供本乐器使用的专门软件。CD 光盘内容：

- **USB-MIDI Driver**

它能够实现乐器和计算机之间的 MIDI 通信和控制。

- **音色编辑器**

可让您在计算机上编辑 Tyros4 音色，创建您自己的原创音色。

详情请参见另外的安装指南或软件的在线说明书。

小心

切勿试图在 **CD** 播放机上播放本 **CD-ROM**。否则可能会损坏您的听力，以及 **CD** 播放器 / 音频扬声器。

关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

附带的文档



使用说明书（本书）

提供 Tyros4 基本功能的总体说明。请参见“如何使用本使用说明书”。



安装指南

介绍如何安装 CD 光盘中的 USB-MIDI Driver 和 Voice Editor 软件。

在线资料（可以从网络下载）

可以从 Yamaha 说明书库中下载以下参考材料。访问 Yamaha 说明书库，然后在型号名称区域输入型号名称、Tyros4 来搜索说明书。

Yamaha 使用说明书资料库
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



参考手册（仅使用英语、法语、德语）

Tyros4 对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创音色、伴奏、乐曲或多重长音，或者查找特定参数的详细说明。



数据列表

包含了各种重要的预置内容列表，如音色、伴奏风格、效果以及与 MIDI 相关的信息。



Internet Connection Guide（Internet 连接指南）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

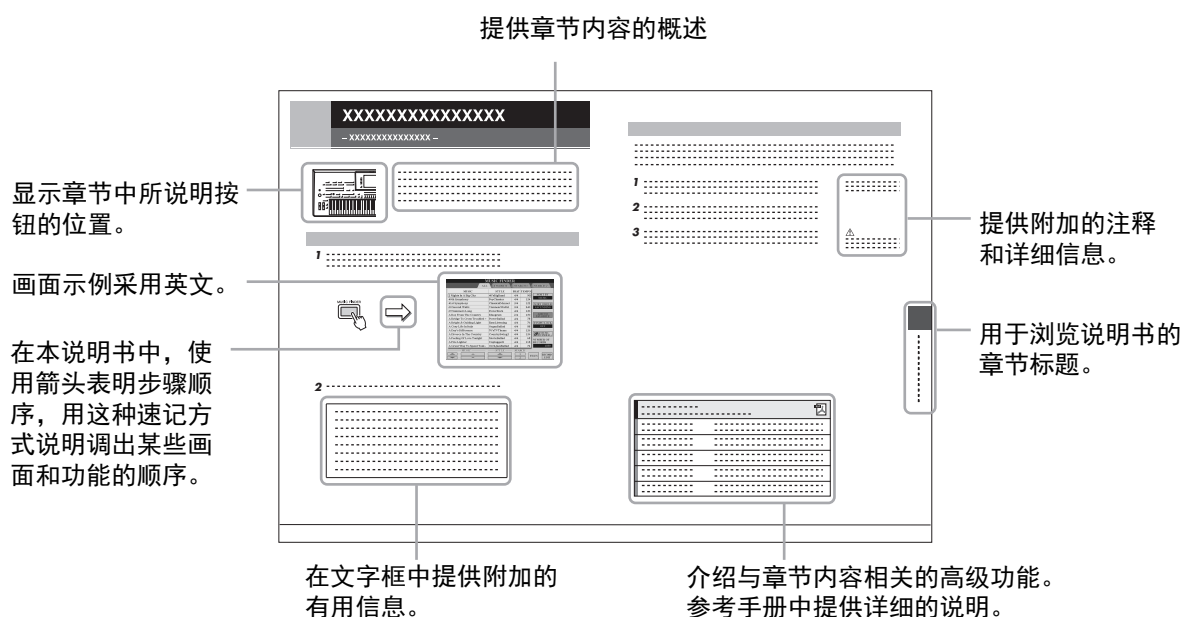
详细说明如何将乐器连接到 Internet 以使用 Internet 直接连接功能。



MIDI Basics（MIDI 基础知识）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

如果想要了解更多有关 MIDI 和如何使用 MIDI 的信息，请参见此入门书籍。

如何使用本使用说明书



主要功能

● 极具表现力和真实性的音色

Tyros4 包含一套扩展并加强的真实音色，您能以一种更具表现力的方式真实地演奏这些音色。与以往不同的是，本乐器增加了很多 Super Articulation Choir Voice（超清晰和声音色），它们由异常逼真和自然的人声音色组成，极大地加强了声音表现力。

● 强大、专业的自动伴奏。

Tyros4 的伴奏已通过专业级的 Super Articulation 和 Super Articulation 2 音色得以大大加强。同时，MegaVoice 音色的变化也更加丰富，特别是 Scat 和 Gospel 音色。

● 配以 Synth Vocoder 的人声和声生动而富于变化

已加强的新一代 Vocal Harmony 2 (VH2) (第 82 页) 处理引擎运算能力强大、音色超群，可以为您的人声演唱提供丰富、灵活的控制能力。它还配置了 Synth Vocoder（合成声码器）功能，生动、流行的编码效果能为声音添加各种质感甚至外来音效。同时，后面板的 combo 插口可以连接多种形式的插头，如 XLR 麦克风线或 1/4" phone 型插头。

● 音色扩展能力

Tyros4 是一台可扩展的乐器，能够无限扩展您的创新力。Yamaha 为此设有专门的网址 (<http://music-tyros.com/>)，其中包含的大量高级音色、波形、乐曲和伴奏等（调出 Premium Pack 数据）可以购买并载入 Tyros4。（如要安装您购买的附加波形和音色，必须安装选购的闪存存储器扩展模块。）

● 音频录音和回放

Tyros4 可以通过 Simple（快速方便地录制单音轨）和 Multi Track（多首乐曲的叠加录音）两个方法将您的演奏内容录制为音频数据（第 75 页）。由于所创建的音频数据保存为 WAV 文件格式，因此您可以在计算机中进行编辑并共享到网络，或刻录为自己的原创 CD 唱片。本乐器还可以播放 MP3 数据。

● 方便易用的 Music Finder（音乐搜索）功能。

本乐器中包含海量的数据（包括您的原创乐曲和音频数据），Music Finder 功能（第 66 页）可以快速搜索并调出您需要的数据。不仅可以按照标题 / 流派搜索各种乐曲的理想配置（音色、伴奏等），还可以方便地检索您自己的原创乐曲和音频数据（之前已注册的）。另外，新的 Tyros4 面板设置可以从官网下载。

● 加强了直接连接互联网的能力。

Tyros4 可以通过 Internet Direct Connection（互联网直连）功能（第 90 页）直接连接到互联网，无需使用计算机就可以下载特定内容。增加的内容包括 IDC 设置精灵以及带有 WPA2 和 WPA 的安全选项。

Tyros4 兼容下列格式。



GM（通用 MIDI）是最常用音色格式之一。“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。



XG 是对 GM System Level 1 格式的增强。它是由 Yamaha 提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



GS 格式是由 Roland 公司提出的。与 Yamaha 的 XG 类似，GS 格式是对 GM 格式的增强，提供了更多的音色和鼓组及其变化，还有更具表现力的音色和效果控制。



Yamaha XF 格式是对 SMF（标准 MIDI 文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。当含有歌词的 XF 格式文件在 Tyros4 上播放时，可以将歌词显示出来。



“SFF (Style File Format（伴奏文件格式）)”是 Yamaha 原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition）”是 SFF 的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。



“AEM”是 YAMAHA 行业领先的音色发声技术。有关 AEM 的详细信息，请参考第 37 页。

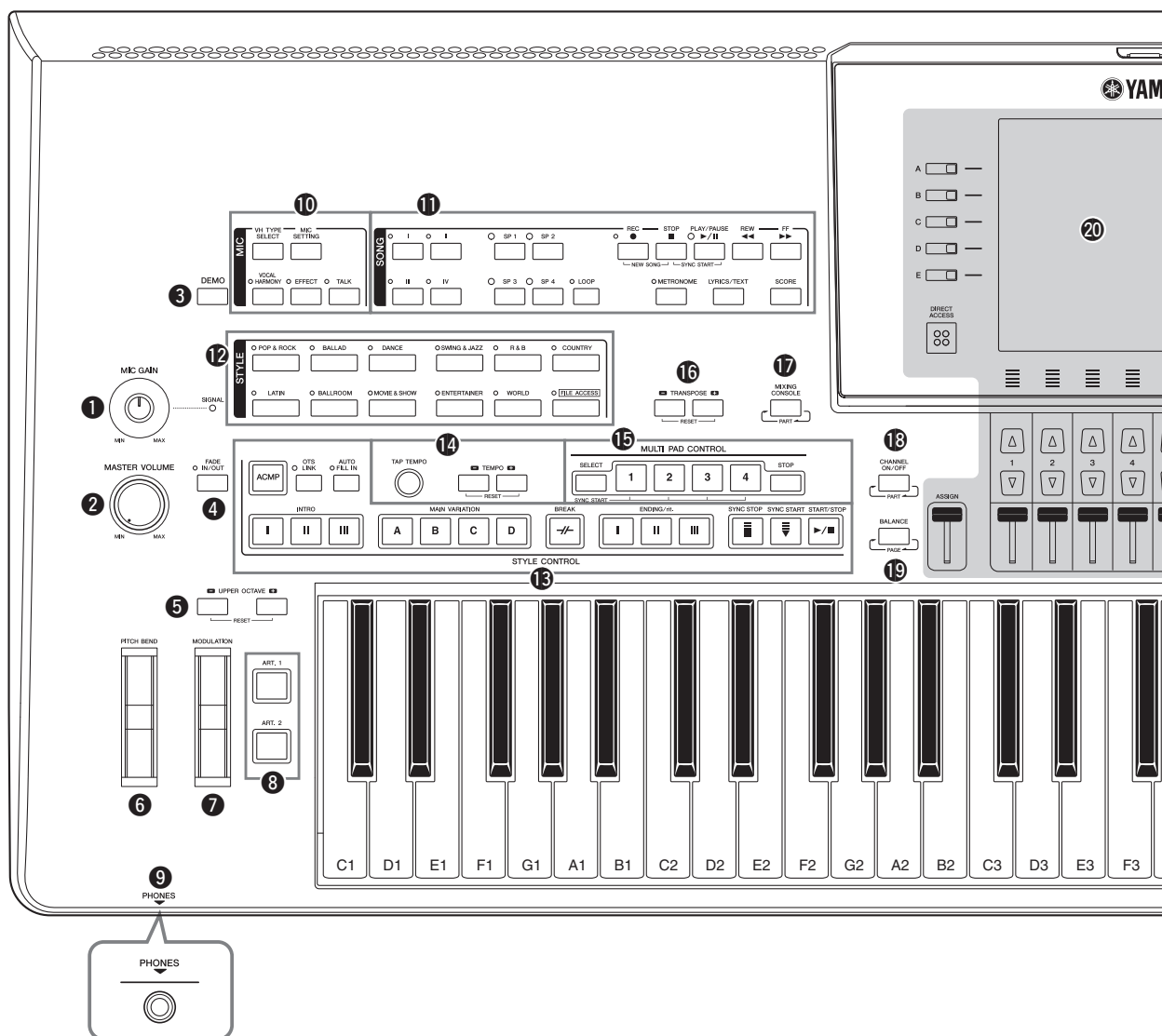
目录

附件	7
关于使用说明书	8
主要功能	9
面板控制器和端口	12
速成指南	16
电源	16
开机	16
升起显示面板	17
改变显示语言	17
播放示范曲	18
基本操作	19
基于显示的控制操作	19
屏幕上的显示信息	22
Direct Access（直接访问）画面的快速选择	22
主屏幕配置	23
文件选择屏幕配置	24
文件管理	28
输入字符	31
恢复到出厂设置	32
数据备份	32
1 音色—演奏键盘—	33
演奏预置音色	33
购买和安装 Premium Pack Data（高级音色包数据）	38
移调键盘的音高	39
使用控制轮	39
将超清晰效果添加到 超清晰音色	40
应用音色效果	42
创建您自己的音栓风琴音色	44
2 伴奏风格—演奏节奏和伴奏—	46
演奏带自动伴奏的伴奏风格	46
操作伴奏风格播放	48
调出与伴奏风格最匹配的面板设置（保留曲目）	50
与伴奏风格最匹配的面板设置（单触设定）	51
切换伴奏风格声部的开 / 关和改变音色	52
调整伴奏风格和键盘间的音量平衡	53
3 乐曲—录制您的演奏并制作乐曲—	55
乐曲制作（快速录制）	55
保存文件	57
乐曲的播放	58
显示乐谱 (Score)	60
显示歌词（文本）	60
使用乐曲位置标记	61
打开或关闭乐曲通道	62
4 多重长音—将音乐乐段添加到演奏内容中—	64
演奏多重长音	64
使用多重长音同步开始功能	65
使用和弦匹配	65
5 音乐数据库—调出各乐曲的最佳面板设置（音色、伴奏风格等）—	66
从面板设置中选择所需的乐曲	68

搜索面板设置	69
注册乐曲 / 音频数据 (SONG/AUDIO)	70
6 注册记忆—保存和调出自定义面板设置—	72
注册您的面板设置	72
将注册记忆保存为音库文件	73
7 音频录音机 / 播放机—录制和播放音频文件—	75
录制您的演奏	76
播放音频数据	80
额外 Multi Track 选项—将音频文件 (.wav/.mp3) 转换为多轨录音文件 (.aud)	81
8 人声合唱—为您的演唱内容添加和声人声和合成声码器效果—	82
使用人声合唱	83
使用合成声码器	85
9 混音台—修改音量和音调平衡—	86
基本过程	86
主压限器	88
10 Internet 直接连接—把乐器连接到 Internet —	90
进入 Internet 直接连接功能	90
乐器和互联网的连接	90
专用网站中的操作	92
11 连接—与其他设备一起使用 Tyros4 —	94
连接麦克风	94
连接音频设备	96
连接单独的电视显示器 / 计算机显示器	98
连接踏板开关 / 踏板控制器	99
连接 USB 存储设备	100
连接到 Internet	101
连接计算机	102
连接外接 MIDI 设备	104
12 实用工具—进行全局设置—	105
基本过程	105
附录	106
安装选购的音箱	106
选购的闪存扩展模块	108
故障排除	110
面板按钮表	113
技术规格	116
索引	118

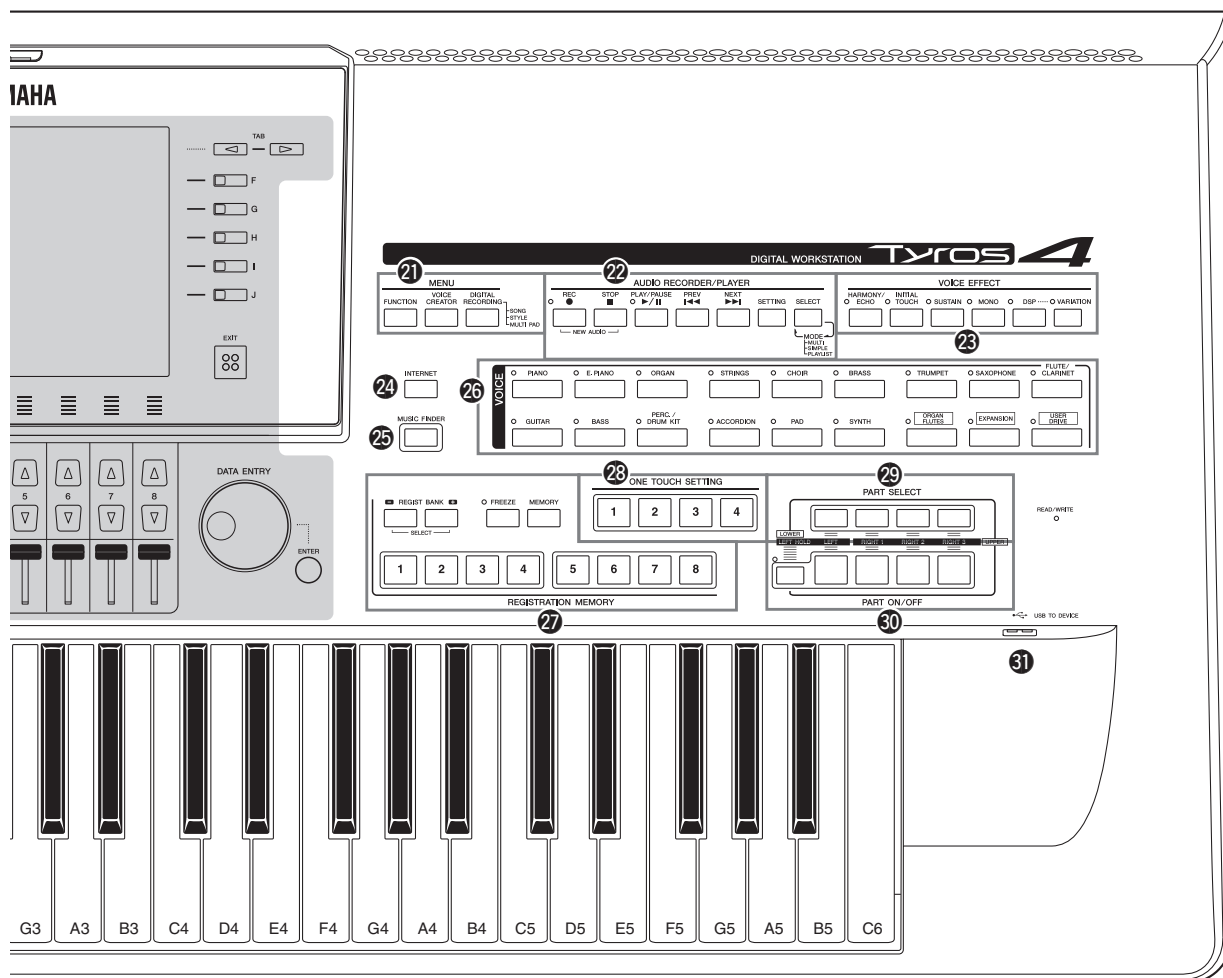
面板控制器和端口

■ 上方面板



- ❶ MIC GAIN (麦克风增益) 控制..... 第 94 页
调整 MIC 插口输入信号的灵敏度。
- ❷ MASTER VOLUME(主音量) 控制器 第 16 页
调整总体音量。
- ❸ DEMO(演示曲) 按钮 第 18 页
播放示范曲。
- ❹ FADE IN/OUT(淡入/淡出) 按钮..... 第 49 页
控制伴奏/乐曲播放的淡入/淡出。
- ❺ UPPER OCTAVE(上移八度) 按钮..... 第 39 页
以八度为单位变换键盘的音高。
- ❻ PITCH BEND(弯音) 轮 第 39 页
将键盘演奏声音的音高向上或向下弯音。
- ❼ MODULATION(调制) 轮 第 40 页
应用颤音效果。
- ❽ ART. 1/ART. 2 按钮 第 40 页
控制 Super Articulation Voice (超清晰音色)。

- ❾ PHONES 插口..... 第 15 页
用于连接耳机。
- ❿ MIC 按钮..... 第 83 页
将某些效果添加到麦克输入。
- ⓫ SONG (乐曲) 按钮 第 55 页
选择乐曲和控制乐曲播放。
- ⓬ STYLE(伴奏) 类别选择按钮 第 46 页
选择伴奏。
- ⓭ STYLE CONTROL (伴奏控制) 按钮... 第 48 页
控制伴奏的播放。
- ⓮ TEMPO (速度) 按钮..... 第 49 页
控制伴奏、乐曲和节拍器的速度。
- ⓯ MULTI PAD CONTROL (多重长音控制) 按钮..... 第 64 页
选择和播放节奏性或旋律性多重长音。
- ⓰ TRANSPOSE (移调) 按钮 第 39 页
以半音为单位移调。



17 MIXING CONSOLE (混音台) 按钮 第 86 页
控制键盘演奏、伴奏和乐曲声部的各个方面。

18 CHANNEL ON/OFF (通道打开/关闭) 按钮 第 52、62 页
切换伴奏/乐曲的各音轨的打开/关闭状态。

19 BALANCE (音量平衡) 按钮 53, 80
调节各个声部间的音量平衡。

20 LCD (屏幕) 相关控制 第 19 页

注

去掉用于出厂和运输时保护显示屏的透明保护膜。

21 MENU (菜单) 按钮 (参阅网站上的参考手册)
让您可以使用高级设置及并制作自己的原创音色、伴奏、乐曲和多重长音。

22 AUDIO RECORDER/PLAYER (音频录音机/播放器) 按钮 第 76 页
以音频的方式录制您的演奏。

23 VOICE EFFECT (音色效果) 按钮 第 42 页
在键盘的演奏内容上应用某些效果。

24 INTERNET (互联网) 按钮 第 90 页
访问 Internet 网站。

25 MUSIC FINDER (音乐搜索) 按钮 第 68 页
搜索适当的面板设置或所需的乐曲。

26 VOICE (音色) 类别选择按钮 第 33 页
选择音色。

27 REGISTRATION MEMORY (注册记忆) 按钮 第 72 页
注册和调出面板设置。

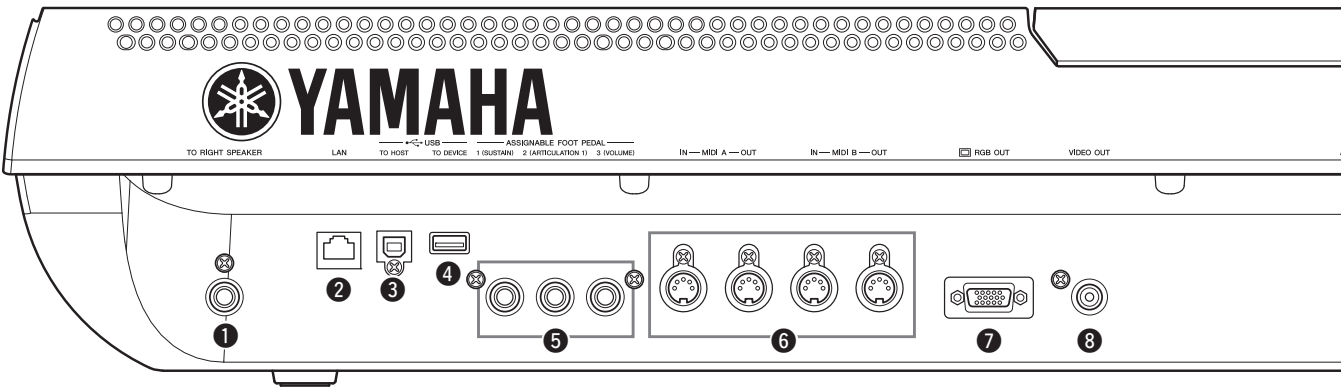
28 ONE TOUCH SETTING (单触设定) 按钮 第 51 页
为伴奏风格调出合适的面板设置。

29 PART SELECT (声部选择) 按钮 第 33 页
选择一个键盘声部。

30 PART ON/OFF (声部打开/关闭) 按钮 .. 第 34 页
打开/关闭键盘声部。

31 USB TO DEVICE 端口 第 100 页
用于连接 USB 存储设备。

■ 后面板

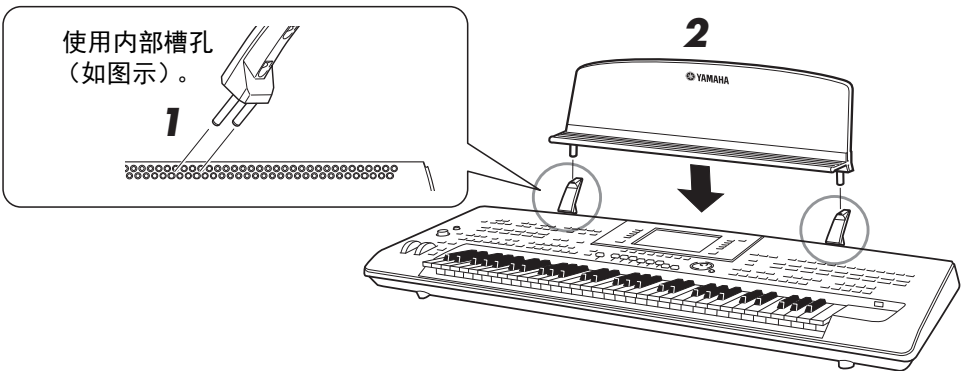


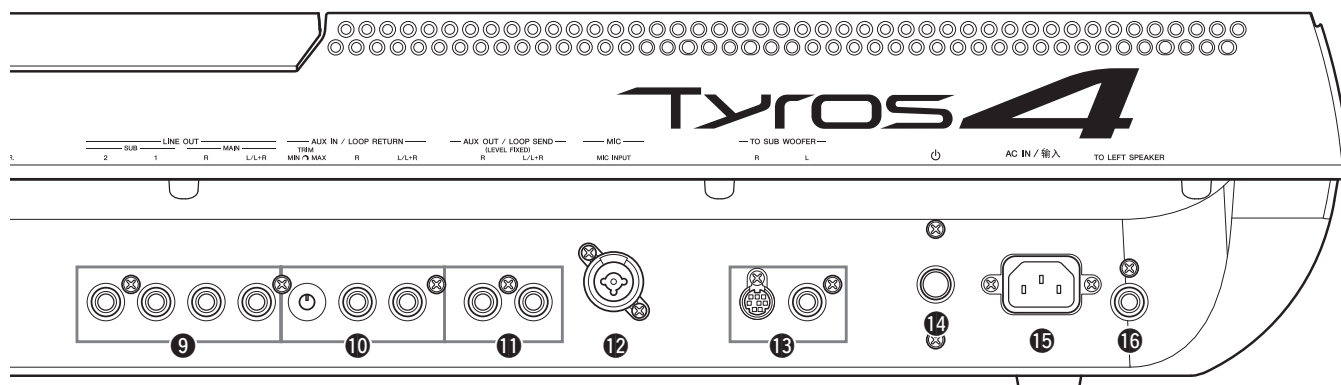
- | | |
|---|---|
| <p>❶ TO RIGHT SPEAKER(右声道音箱)
插孔 第 106 页
用于连接可选的音箱组。</p> <p>❷ LAN (网络) 端口 第 91 页
用于连接网络线缆。</p> <p>❸ USB TO HOST 端口 第 102 页
用于连接计算机。</p> <p>❹ USB TO DEVICE 端口 第 100 页
用于连接 USB 存储设备。</p> | <p>❺ ASSIGNABLE FOOT PEDAL
(可分配踏板) 插孔 第 99 页
用于连接踏板或踏板控制器。</p> <p>❻ MIDI 端口 第 104 页
用于连接外部 MIDI 设备。</p> <p>❼ RGB OUT 端口 第 98 页
用于连接计算机显示器。</p> <p>❽ VIDEO OUT(视频输出) 端口 第 98 页
用于连接电视或视频监视器。</p> |
|---|---|

安装谱架

在参考下面的说明之前，请仔细检查所有包含的零件（两个托架和一个谱架）。

- 1** 将两个托架安装到后面板上的槽孔中。
- 2** 将谱架安装到托架上。



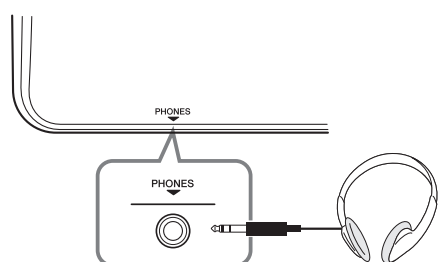


- 9 LINE OUT(线路输出) 插孔** 第 96 页
用于连接外部音频设备。
- 10 AUX IN/LOOP RETURN (辅助输入 / loop 返回) 插孔**..... 第 97 页
用于连接外部音频设备。
- 11 AUX OUT/LOOP SEND (辅助输出 / loop 发送) 插孔** 第 97 页
用于连接外部音频设备。
- 12 MIC 插口** 第 94 页
Combo 插口 * 用于连接麦克风
(*: Combo 插口既可连接 XLR 又可以连接 1/4" phone 型插头。)

- 13 TO SUB WOOFER (超重低音音箱) 插孔**..... 第 107 页
用于连接可选的音箱组。
- 14 Power on/off (电源开 / 关) 开关 ()**..... 第 16 页
打开 () 或关闭 () Tyros4 的电源。
- 15 AC IN / 输入 (AC 电源输入) 端口**..... 第 16 页
用于连接电源线。
- 16 TO LEFT SPEAKER (左声道音箱) 插口**..... 第 106 页
用于连接可选的音箱组。

连接耳机或可选的音箱

由于 Tyros4 不自带扬声器，用户必须使用外部设备对本乐器的声音进行监听。连接一副耳机到 [PHONES] 插孔或者使用音箱，比如可选购的 TRS-MS04 音箱。对于连接 TRS-MS04 音箱和 Tyros4 的说明，请参见第 106 页。连接其它音箱，请参见 第 96 页。



⚠ 小心

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。



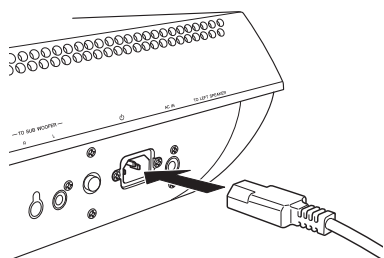
图示为可选的 L-7S 键盘架。

速成指南

本节包含装配 Tyros4 并准备演奏的有关信息。在打开电源前，请仔细通读本节内容。

电源

- 1 确保 Tyros4 的电源开关处于关闭状态。
- 2 将电源线连接到乐器后面板上的 **AC IN** / 输入端口。



- 3 将电源线的另一端连接至交流电源插座。
务必确保 Tyros4 符合使用所在国家或地区的电压要求。

警告

确保您的 Tyros4 适应于所在地区的交流电源电压（琴的背面有列出）。将本乐器与错误的交流电源相连可能会造成内部电路的严重损坏，甚至可能会造成触电！

警告

只可使用 Tyros4 附带的交流电源线。如果随琴提供的电源线丢失或损坏需更换，请联系 Yamaha 代理商。如果更换了不正确的电源线可能会造成火灾和触电！

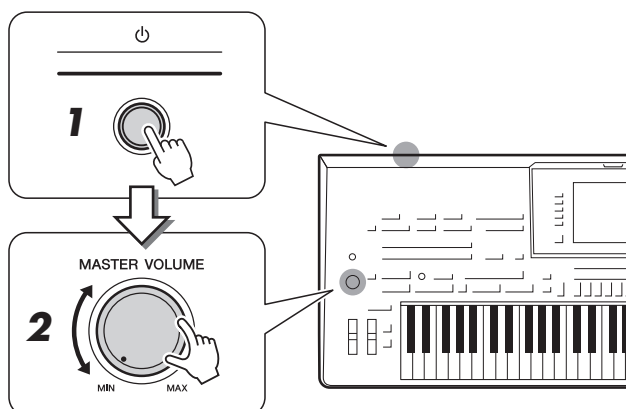
警告

Tyros4 附带的 AC 电源线类型可能有所不同，视您购买所在地而定（可能会带有用于接地的第三个插脚）。不正确的接地会引起电击的危险。请勿擅自改装 Tyros4 附带的插头。若插头与插座不匹配，请由专业电工安装合适的插座。不要使用废掉了接地的插头转接器。

开机

在打开或关闭 Tyros4 电源之前，确保 MASTER VOLUME 和 MIC GAIN 设置到了 MIN，并且调低了所有与其连接的音频设备的音量。

- 1 按下后面板上的电源 on/off 开关。
- 2 使用 [MASTER VOLUME]（主音量）旋钮，调整音量到合适的大小。



小心

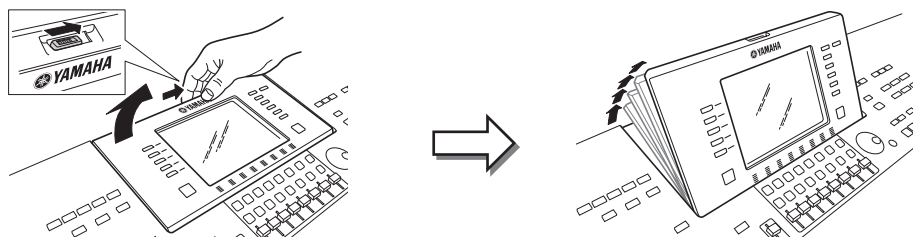
为避免可能损坏音箱或者其他连接设备，请先打开 Tyros4 的电源，再打开音箱或调音台和放大器。反之，关闭时先关闭音箱或调音台和功放，再关闭 Tyros4。

小心

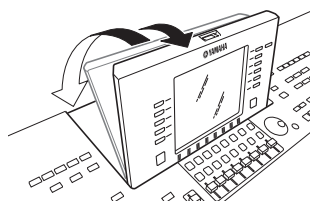
即使 POWER 开关已经关闭，也会有最小量的电流通向本乐器。当您长时间不使用本乐器时，请务必从交流插座上拔下电源线。

升起显示面板

松开位于显示面板背后的锁扣。然后抬起显示面板，使其朝面向您的方向翘起。当您抬起面板时面板背后发出咔嗒声；这些掣爪有四个锁定位置。当到达了满意的位置，松开面板。它会慢慢回到最近的卡锁位置并停住。



欲恢复面板到闭合锁定的位置，轻轻向身体方向拉动面板直到其直立位置，然后向下推直到其锁定到闭合位置。



⚠ 小心

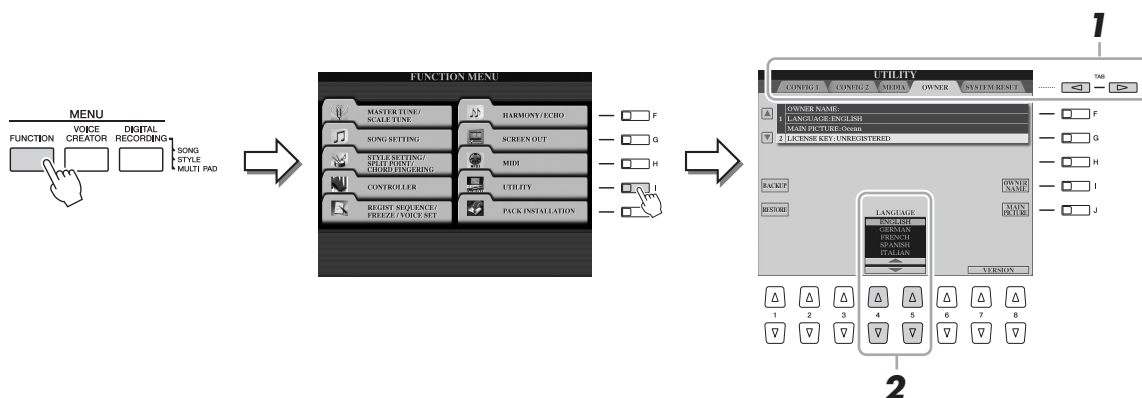
黑暗中长时间凝视屏幕可能引起眼疲劳或视力损害。确保在尽可能明亮的环境中使用乐器，同时要适当停顿和休息。

改变显示语言

在这里确定显示信息、文件名、字符输入所用的语言。

1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



2 使用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮选择需要的语言。

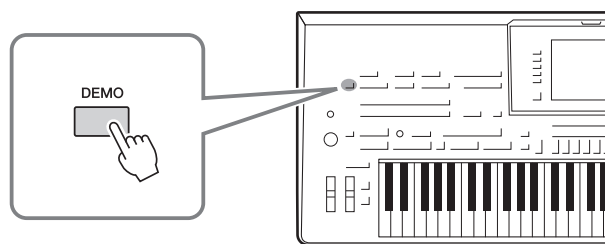
显示版本号

欲显示本乐器的版本号，在上面步骤 2 的屏幕中按 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) 按钮。按 [EXIT] 按钮退出，或者按 [8 ▲▼] 按钮返回原屏幕。

播放示范曲

全部演示曲将连续播放，依序调出各种显示画面。

- 1** 按 **[DEMO]** 按钮开始示范曲的播放。

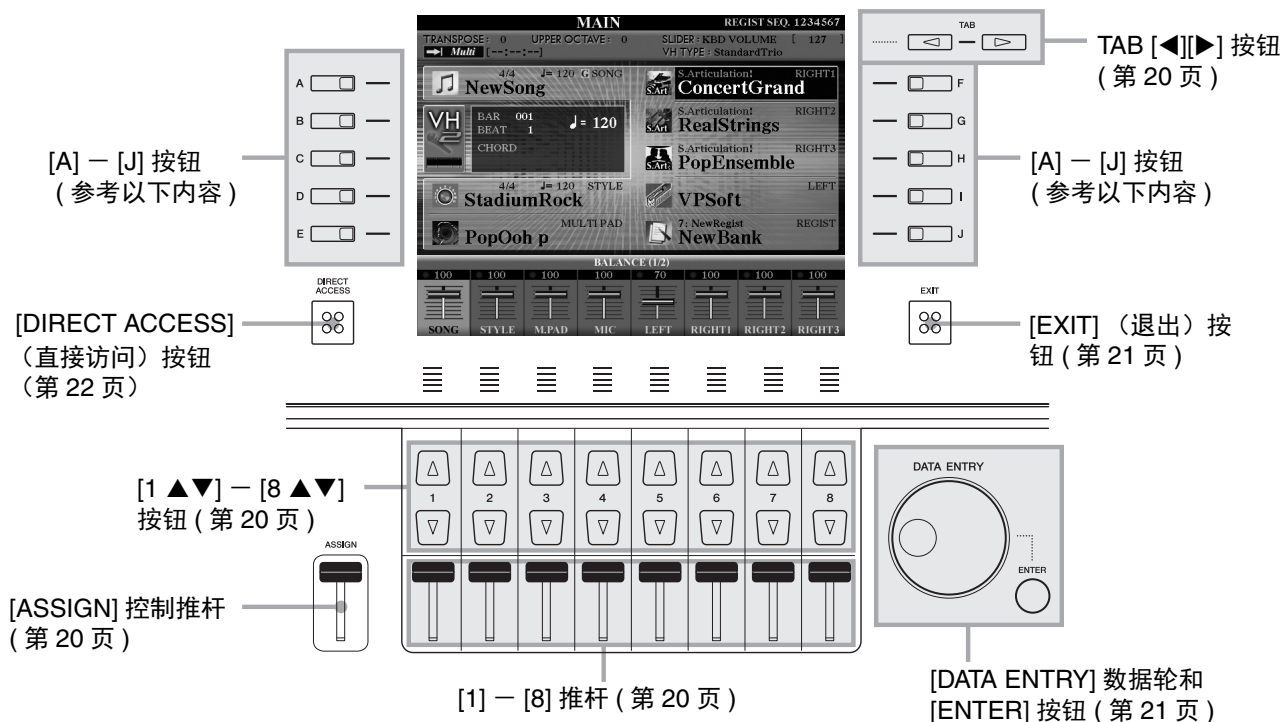


- 2** 按 **[EXIT]**（退出）按钮退出演示。

基本操作

基于显示的控制操作

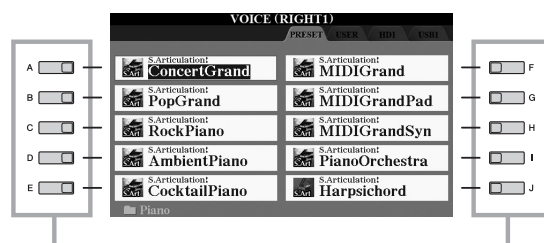
在 LCD 上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。
可以使用 LCD 周围的控制器选择或更改显示的菜单。



[A] - [J] 按钮

[A] - [J] 按钮用于选择对应的菜单。

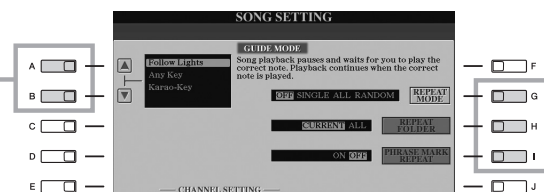
● 示例 1



在文件选择画面 (第 24 页),
[A] - [J] 按钮可用于选择各自
对应的文件。

● 示例 2

[A] 和 [B] 按钮用
于上下移动光标。



按钮 [G]、[H] 和 [I] 用于选
择对应的参数。

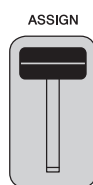
TAB [◀][▶] 按钮

这些按钮主要用于改变上部带有标签格的画面页。



[ASSIGN] 控制推杆

当音栓风琴音色的笛管页显示在屏幕上时，这个控制推杆用于调节 16' 的笛管长度 (第 44 页)。
在其它屏幕中，默认情况下，这个控制推杆直接用于在演奏中调节键盘的音量 (第 53 页)。

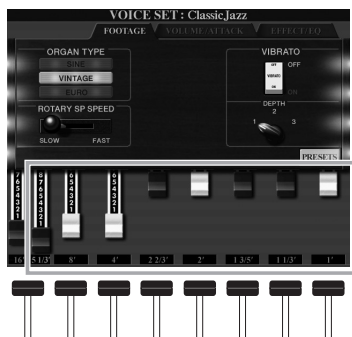


注

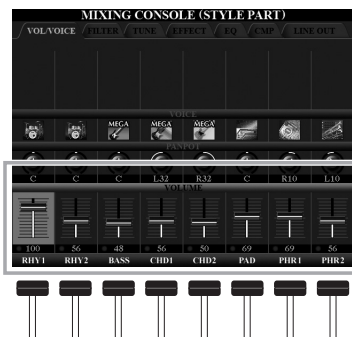
您可以随意改变分配到 [ASSIGN] 推杆的功能：
[FUNCTION] → [D]
CONTROLLER → TAB
[◀][▶] ASSIGN SLIDER.

[1][8] 推杆

在音栓风琴音色的笛管屏幕页面，这些控制推杆用于调节笛管。
在其他屏幕，仅当菜单以旋钮或控制推杆形状出现时，这些控制推杆可用于调节屏幕上正对其上方的参数设置 (对应上下)。



5 1/3' 的笛管电平
1 可以通过 [1] —
[8] 推杆进行调节。



屏幕上的旋钮或
控制推杆可用相
应的 [1] — [8]
控制推杆调节。

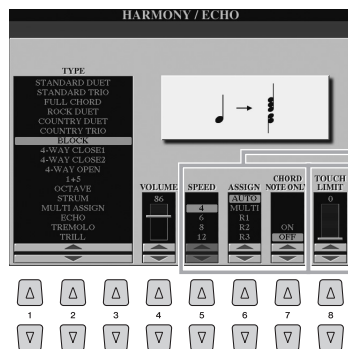
[1 ▲▼] — [8 ▲▼] 按钮

[1 ▲▼] — [8 ▲▼] 按钮用于选择或调整其上面直接显示功能的设置 (相应地向上或向下)。



如果画面的该部分出现菜单，可以使用 [1 ▲] — [8 ▲] 按钮。

如果画面的该部分出现菜单，可以使用 [1 ▼] — [8 ▼] 按钮。



如果出现菜单列表，可以用 [1 ▲▼] — [8 ▲▼] 按钮选择需要的项目。

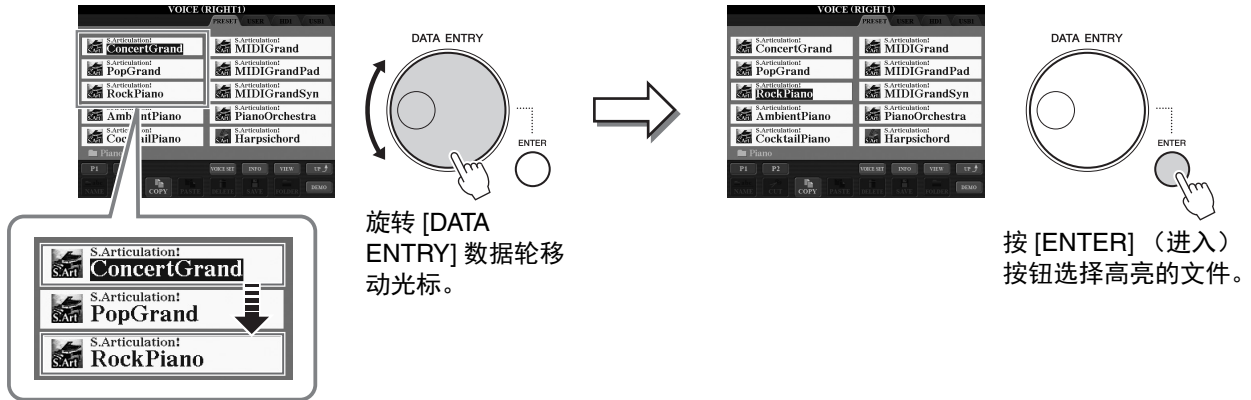
如果一个参数以推杆 (或旋钮) 形式出现，请使用 [1 ▲▼] — [8 ▲▼] 按钮调节数值。

[DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 进入按钮

根据所选的 LCD 显示屏，可以用如下两种方式使用 [DATA ENTRY] 数据轮。

● 选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）

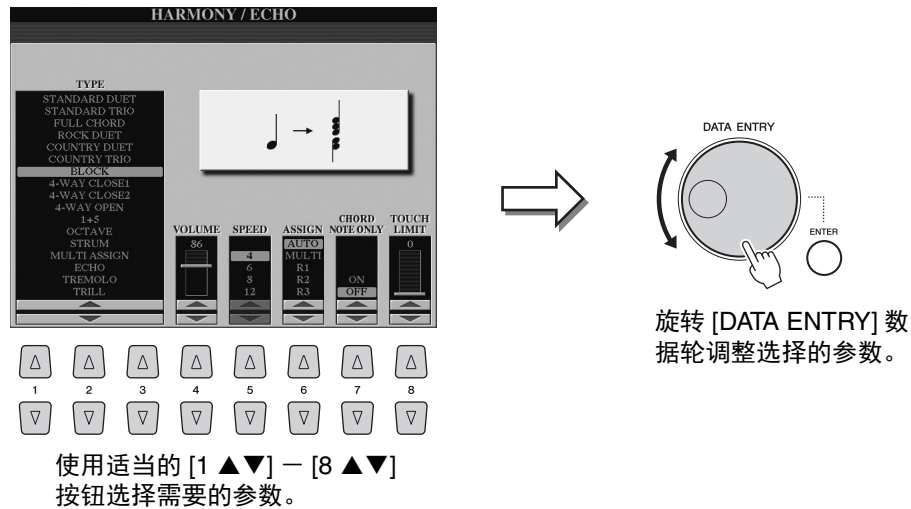
当出现文件选择屏幕（第 24 页）时，可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER]（进入）按钮选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）。



基本操作

● 调整参数值

除了使用控制推杆之外，您也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮，一前一后地与 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮一起，调节画面上显示的参数。



这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮（如 TEMPO[+]），然后旋转 [DATA ENTRY] 数据轮，按 [ENTER]（进入）按钮关闭弹出窗口。

[EXIT]（退出）按钮

无论您处于 Tyros4 画面的哪个层级，您都可以按下 [EXIT] 按钮返回上一级画面或者之前所在的画面。

按 [EXIT] 按钮数次会返回到 Tyros4 与开机时显示的画面相同的默认主画面（第 23 页）。



屏幕上的显示信息

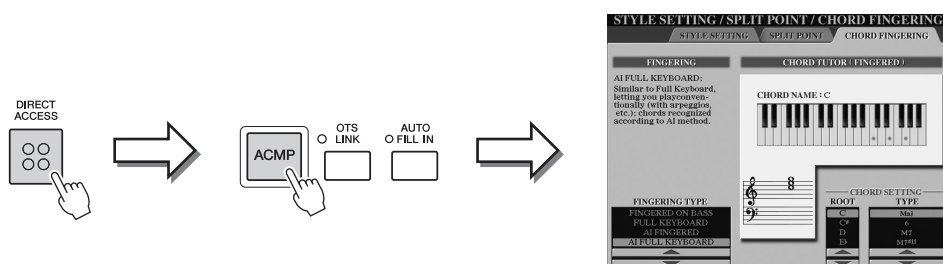
为便于操作，屏幕上有时会出现消息（信息或确认对话框）。屏幕出现信息时，请按适当的按钮。



Direct Access（直接访问）画面的快速选择

利用便利的直接访问功能，您可以直接调出想要的画面只需按一次辅助按钮。

- 1 按 **[DIRECT ACCESS]**（直接访问）按钮。
画面上出现一个消息提示您按适当的按钮。
- 2 按下与想要的设置画面对应的按钮（或者移动控制推杆、数据轮或连接的踏板），直接调出该画面。
例如，按下 **[ACMP]** 按钮可以调出设置自动伴奏和弦指法类型的画面。

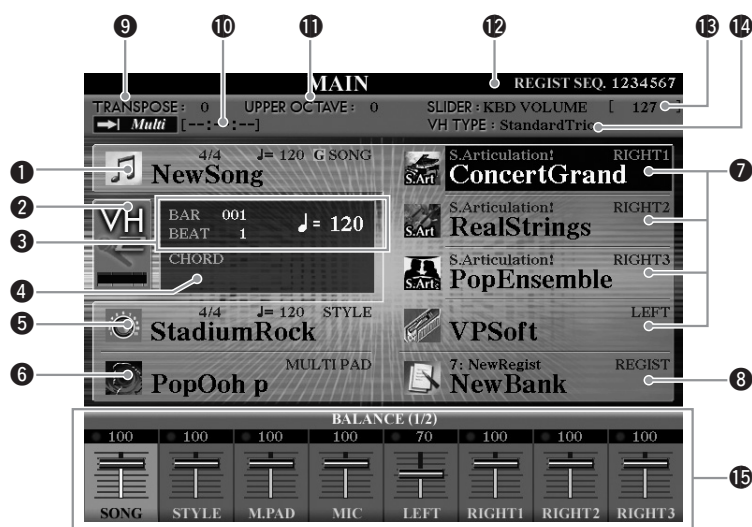


请参考 **Data List**（数据列表），其中有能够用直接访问功能调出的操作屏幕列表。可以从 **Yamaha** 网站上获得 **Data List**（数据列表）。（请参见第 8 页。）

主屏幕配置

打开电源时出现的画面就是主画面。

主画面上显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏风格，使人一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的画面就是主画面。



1 乐曲名称和相关信息

显示当前选择的乐曲名称、拍号和速度。
按 [A] 按钮可以调出乐曲选择画面（第 58 页）。

2 MIC 输入电平指示灯

连接了麦克风时，它可以显示输入电平。
按 [B]/[C] 按钮调出人声合唱类型选择画面。

3 BAR/BEAT/TEMPO（小节 / 节拍 / 速度）

在伴奏和乐曲播放时显示当前位置（小节 / 拍点 / 速度）。

4 当前和弦名称

[ACMP]（伴奏）按钮为 On 状态时，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。
演奏了乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

5 伴奏风格名称和相关信息

显示当前选择的伴奏风格名称、拍号和速度。按 [D] 按钮可以调出伴奏选择画面（第 46 页）。

6 多重长音库名称

显示选择的多重长音库名称。按下 [E] 按钮调出多重长音库选择屏幕（第 64 页）。

7 音色名称

显示当前选择的 RIGHT 1（右手 1）、RIGHT 2（右手 2）、RIGHT 3（右手 3）和 LEFT（左手）声部的名称。
按下 [F]、[G]、[H] 和 [I] 按钮中的一个，调出每个部分的音色选择画面（第 34 页）。

8 注册记忆库名称

显示当前选用的注册记忆库名称和注册记忆号。
按 [J] 按钮可以调出注册记忆库选择画面（第 73 页）。

9 移调

以半音为单位显示移调的量（第 39 页）。

注

下面介绍一种从其它画面返回主画面的便捷方法：
只需按下 [DIRECT ACCESS]（快速访问）按钮，然后按 [EXIT] 按钮。

注

打开电源时，主画面的左上角会出现提示信息，显示扩展音色正在载入。

注

当 SONG SETTING 画面中的 Guide 功能处于 ON 时，一个 G 标志会出现在 1 的旁边。有关 Guide 功能的详细信息请参看参考手册的第三章。

⑩ 音频乐曲信息

显示选定音频文件的信息（模式、文件名和时间）。

⑪ 上移八度

显示键盘音高升高或降低了几个八度（第 39 页）。

⑫ 注册序列

当注册序列为活动状态时出现。

⑬ 可分配控制推杆功能

显示给可分配控制推杆定义的功能（参数）和参数值（第 20 页）。

⑭ 人声合唱类型

显示当前选定的人声合唱类型。

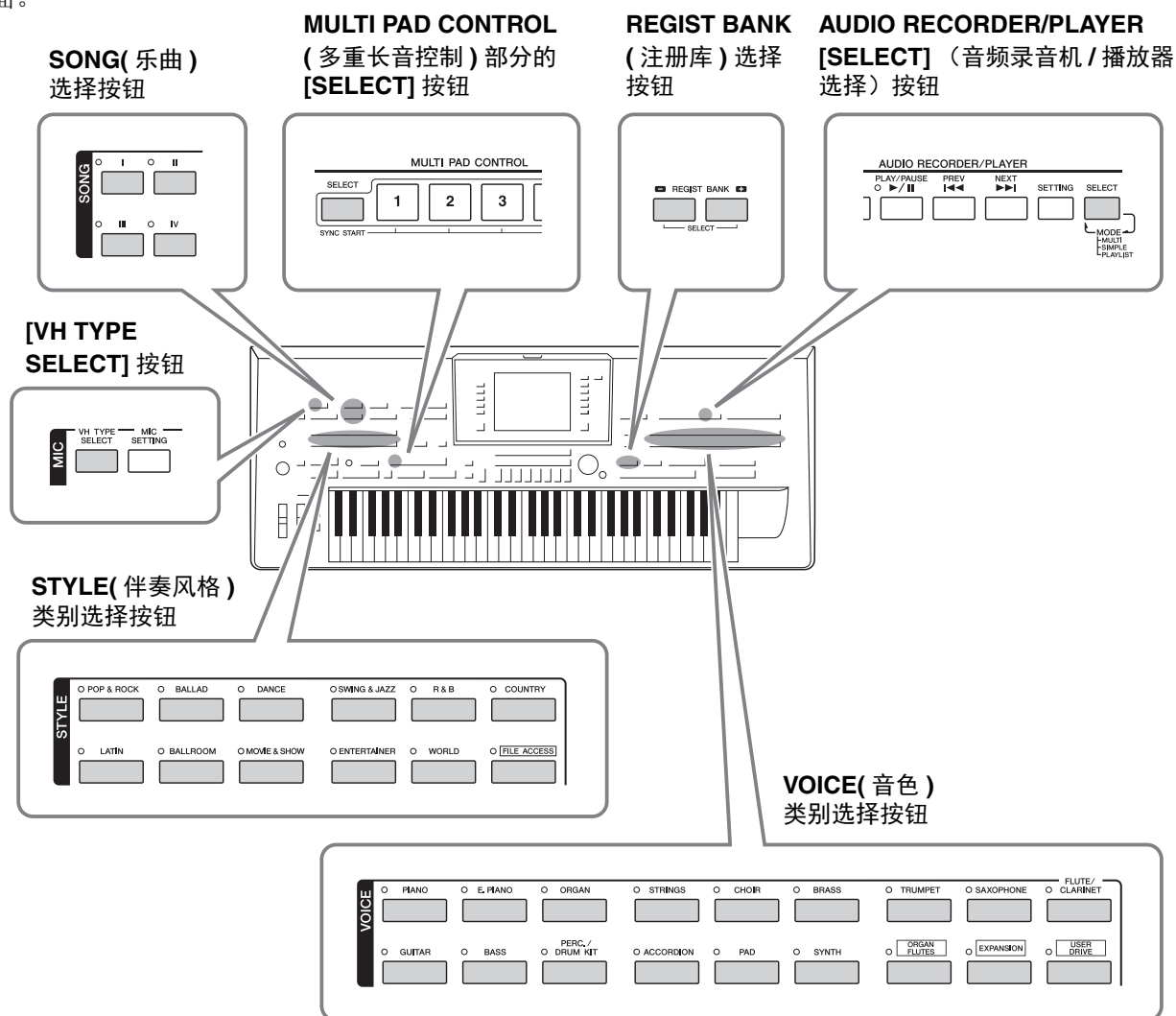
⑮ 音量平衡

显示各个声部间的音量平衡。

使用 [1 ▲▼] – [8 ▲▼] 按钮或推杆调节各个声部间的音量平衡。

文件选择屏幕配置

文件选择画面用于选择音色、伴奏和其它数据。按 VOICE（音色）或 STYLE（伴奏风格）类别选择按钮、SONG [SELECT]（乐曲选择）、MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮中的某个按钮时，就会出现文件选择画面。





① 数据的位置（驱动器）

- **PRESET** 预置数据（预置）保存的位置。
- **USER** 录制好或编辑过的数据所保存的位置。
- **HD** 数据被保存到外接硬盘驱动的位置。
- **USB** 在 USB 存储设备（USB 闪存等）中所保存数据的位置。仅当 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口（第 100 页）时才出现。

② 可选定的数据（文件）

显示了可以在本画面上选择的文件。如果存在 10 页以上的文件，文件下会显示页码（P1、P2 ...）。按下对应按钮

（[1 ▲]、[2 ▲] 等）改变显示页面。后面跟有其它页面时，“Next”（下一个）按钮会出现，前面如果还有页面，也会出现“Prev.”按钮。

③ 文件 / 文件夹操作菜单

可以从此菜单保存和管理数据文件（复制、移动、删除等等）。有关详细说明，请参见第 28, 57 页。

注

本说明书下文中，USB 存储设备如 USB 闪存等会被称作“USB 存储设备”。

注

无论是预置数据还是您的原创数据，都以“文件”的形式保存。

注

显示的页面的数量根据选定画面的不同而变化。

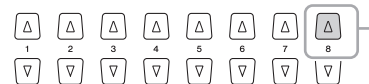
关闭当前的文件夹回到上一级的文件夹

在 PRESET（预置）画面中，一些数据（文件）会一起包含在一个文件夹中。通过在 USER/USB（用户 / USB）屏幕中创建一些新文件夹，还可以组织自己的原创数据（第 28 页）。

要关闭当前文件夹并调出上层文件夹，按 [8 ▲] (UP) 按钮。

预置音色选择画面的例子

预置音色按类别存放在各自文件夹中。



这个画面显示文件夹中的音色文件



在这种情况下，下一最高级文件夹会出现。画面上每个文件夹都包含适当分类的音色。

改变文件选择屏幕的查看方式

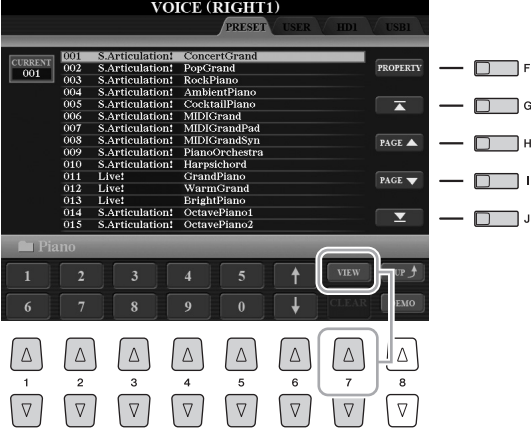
文件选择屏幕实际上有两种不同的查看方式。一种是此前我们已经看到的普通方式。另外一个列表方式，该方式可以让您用文件号码打开文件。因为 Tyros4 有很多文件分布在几个页面中，在列表方式输入数字可以更快更方便地选择文件—倘若您知道文件编号的话。

用 [7 ▲] (VIEW) 按钮切换两种查看方式。

文件选择画面普通查看方式（第 25 页）



文件选择画面列表查看方式（如下）



[F]	PROPERTY （属性）	显示驱动器 / 文件夹 / 文件的属性。
[G]	顶部	将光标移动到此列表（路径）的顶部。
[H]/[I]	PAGE UP/DOWN （翻页）	用 pages up/down 方式查看整个列表 (path)。
[J]	底部	移动光标到本页（路径）的底部。
[1 ▲▼] — [5 ▲▼]	（数字键入）	输入需要的号码。例如，要选择音色号 012，顺序按下对应于 1 和 2 的按钮，再按 [ENTER] 按钮。输入 1 位数字的号码也是同样方式。
[6 ▲▼]	前一个 / 后一个	选择后一个或前一个文件。
[7 ▼]	CLEAR（清除）	按此按钮取消您已经输入的号码。

记忆乐曲 / 伴奏的路径

乐曲和伴奏风格的文件选择屏幕，可以让您用一个面板按钮记忆指定乐曲 / 伴奏风格的路径。即使数据零散分布在层次结构复杂的文件夹和路径中，不管它隐藏得多深，也只需一按，就可以快速地调出一个特定文件。

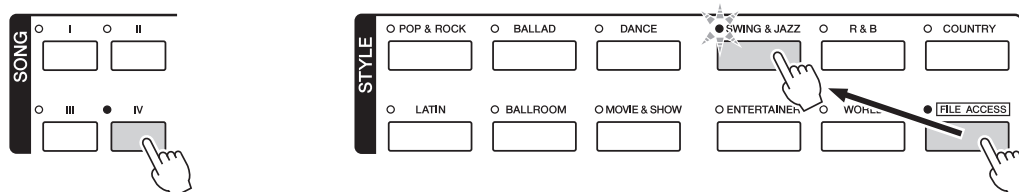
- 1 在列表查看方式，选择要记忆的乐曲 / 伴奏风格，然后按 [E] (MEMORY) 按钮。



- 2 按 SONG [I][IV] 按钮（对于乐曲）之一，或除 [FILE ACCESS] 按钮之外的 STYLE 类别选择按钮（对于伴奏风格）。
这个路径就被记忆到所选的按钮上了。
- 3 按 [EXIT] 按钮退出乐曲 / 伴奏风格选择屏幕，然后调出记忆的路径。

要调出记忆的乐曲，只需按在第 2 步选择的 SONG 按钮。

要调出记忆的伴奏，先打开 [FILE ACCESS] 按钮，然后按在第 2 步中选择的适当的 STYLE 按钮。



文件管理

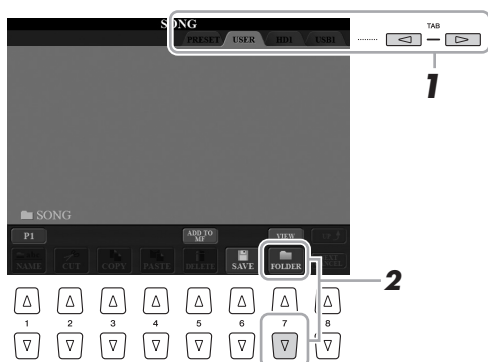
如果在 USER、HD 或 USB 驱动器中保存了大量文件，想要快速找到需要的文件会比较困难。要想轻松找到所需的文件，可以通过在文件夹中组织文件、重命名文件、删除不需要的文件等方式来管理文件。这些操作都是在文件选择画面中进行的。

新建文件夹

本操作可以建立新文件夹。文件夹可以新建、命名并按需要组织起来，使得您可以方便地查找和选定您的原创数据。

- 1 在文件选择画面中，使用 **TAB [◀][▶]** 按钮选择要保存文件的存储区（**USER**、**HD** 或 **USB** 等等）。

如果想要在现有文件夹内新建文件夹，也要在此处选择文件夹。



- 2 按 **[7▼](FOLDER)** 按钮调出为新文件夹命名的屏幕。



- 3 为新文件夹输入名称（参见第 31 页）。

注

不能在 PRESET 标签页中新建文件夹。

注

文件夹中可存储文件 / 文件夹的最大数目是 500。

注

在 USER 标签页，文件目录可达 4 个层级。可以容纳的文件 / 文件夹最大总数根据文件大小和使用的文件 / 文件夹名称的长度而稍有不同。

注

下列标记符号不能用于文件 / 文件夹名称中。
/: * ? " < > |

文件 / 文件夹更名

本操作可以更改文件 / 文件夹名称。

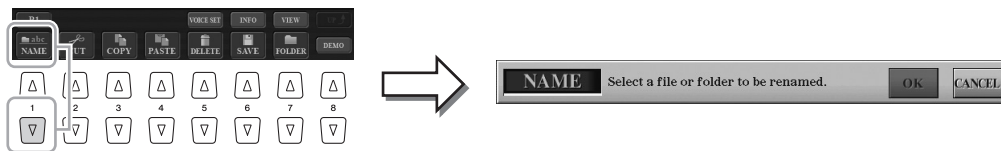
注

无法重命名预置存储区中的文件。

1 调出含有要重命名的文件 / 文件夹的画面。

2 按 [1 ▼] (NAME) 按钮。

重命名操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。



3 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] — [J] 按钮。

4 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。

5 输入要命名的名称（字符）（第 31 页）。

重命名后的文件 / 文件夹将按字母排序的位置出现在屏幕上。

注

要取消更名操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

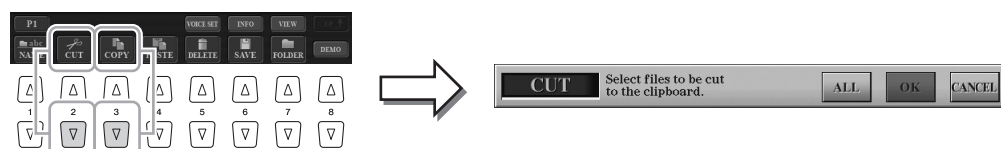
复制或移动文件

通过该操作，您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以相同的方法复制（但不是移动它）一个文件夹。

1 调出包含您要拷贝的文件 / 文件夹的画面。

2 按 [3 ▼] (COPY) 按钮进行复制或 [2 ▼] (CUT) 进行移动。

剪切操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。



注

无法移动预置存储区中的文件。只能复制这些文件。

下一页

- 3** 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] — [J] 按钮。
要取消选择，再按一次同一个 [A] — [J] 按钮。
按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前屏幕上的全部文件 / 文件夹，包括其他页的。要取消选择，再按一次 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。
- 4** 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5** 使用 TAB [◀][▶] 按钮选择要粘贴文件 / 文件夹的目标标签页 (USER, HD 或 USB)。
如果需要，使用 [A] - [J] 按钮选择目标文件夹。
- 6** 按 [4 ▼] (PASTE) 按钮粘贴第 3 步中选择的文件 / 文件夹。
粘贴的文件 / 文件夹将按字母排序的位置出现在画面上。

注

要取消更名操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

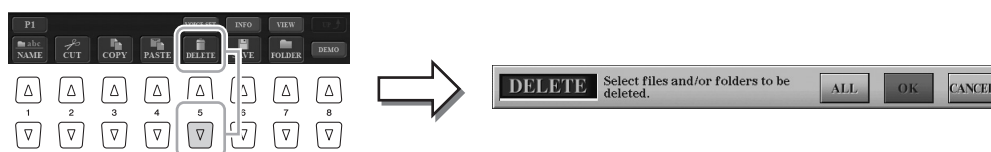
删除文件 / 文件夹

本操作可以让您删除文件 / 文件夹。

- 1** 调出包含您要删除的文件 / 文件夹的画面。
- 2** 按 [5 ▼] (DELETE) 按钮。
删除操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。

注

无法删除预置存储区中的文件。



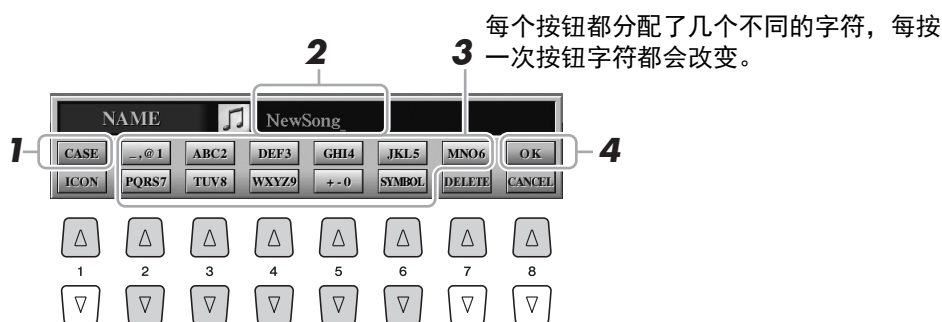
- 3** 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] — [J] 按钮。
要取消选择，再按一次同一个 [A] — [J] 按钮。
按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前屏幕上的全部文件 / 文件夹，包括其他页的。要取消选择，再按一次 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。
- 4** 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5** 按着画面显示信息的指示进行操作。
 - YES..... 删除文件 / 文件夹
 - YES ALL 删除所有选择的文件 / 文件夹
 - NO..... 留下文件 / 文件夹而不删除
 - CANCEL 取消删除操作

注

要取消更名操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

输入字符

下面的说明讲述如何在为文件 / 文件夹命名以及输入关键词等时输入字符。字符输入需要在下图所示的画面上操作。



1 按 [1▲] 按钮切换字符类型。

- CASE 大写字母、数字、标记符号
- case 小写字母、数字、标记符号

2 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到需要的位置。

3 按 [2▲▼] — [6▲▼] 和 [7▲] 按钮中对对应要输入字符的按钮。

移动光标或者按了另外一个字符输入按钮，才真正地输入了选择的字符。另外，等待一小会儿字符也会自动地输入。
有关字符输入的详细说明，请参见下文的“其它字符输入操作”。

4 按 [8▲] (OK) 按钮完成新名称的输入并返回到之前的屏幕。

注

文件名最多可以包含 41 个字符，文件夹名最多可以包含 50 个字符。

注

当为网站或者无线局域网连接的密钥输入密码时，为安全起见，字符会显示为星号 (*)。

注

若要取消字符输入操作，按 [8▼] (CANCEL) 按钮。

其它字符输入操作

● 删除字符

用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到要删除的字符，按 [7▼] (DELETE) 按钮删除这个字符。要一次性删除该行的全部字符，长按 [7▼] (DELETE) 按钮。

● 输入标记符号或空格

1 按 [6▼] (SYMBOL) 按钮调出标记符列表。

2 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到想要的标记符或空格处，然后按 [8▲] (OK) 按钮。

● 为文件选择一个定制的图标（该图标会出现在文件名的左侧）

1 按 [1▼] (ICON) 按钮调出 ICON SELECT 画面。

2 用 [A] — [J] 按钮、[3▲▼] — [5▲▼] 按钮或 [DATA ENTRY] 数据轮按钮选择图标。ICON（图标）画面包括几个页面。可以按 TAB[◀][▶] 按钮选择不同的页。

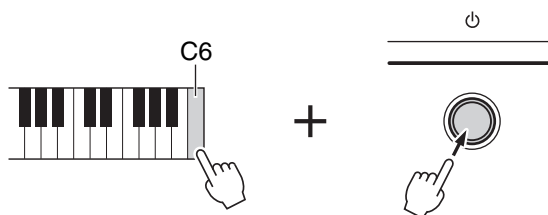
3 按 [8▲] (OK) 按钮应用所选的图标。

注

要取消更名操作，按 [8▼] (CANCEL) 按钮。

恢复到出厂设置

按住 C6 琴键（键盘上最右边的白键）的同时，打开电源开关。此操作会将所有设置（Internet 设置等除外）恢复为出厂默认设置。



您也可以恢复指定的设置到出厂默认值，或者保存 / 加载您自己的复位设置。调出操作画面：[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

注

如果仅初始化注册记忆设置，按住 B5 琴键的同时打开电源开关。

注

如要重置 Internet 设置，请调出操作画面：[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [A] NETWORK SETTINGS → [E] INITIALIZE SET UP。

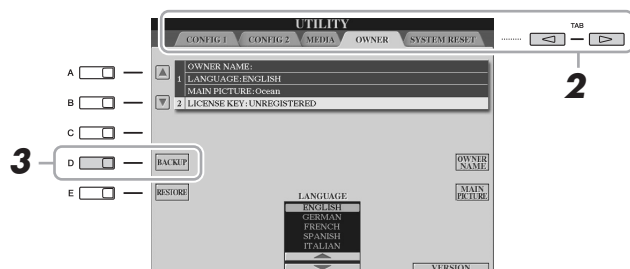
数据备份

为保证数据安全，Yamaha 建议将您的重要数据拷贝或保存到您的 USB 存储设备上。这里提供一个方便的备份方法以防内部存储器损坏。

1 插入 / 连接备份的 USB 存储器。

2 调出操作画面。

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



3 按 [D] (BACKUP) 按钮将数据保存到 USB 存储设备。

要恢复数据，在本画面上按 [E] (RESTORE) 按钮。操作完成后，乐器将自动重新启动。

注

使用 USB 存储设备之前，务必阅读第 100 页的连接 USB 存储设备。

注

完成备份 / 恢复操作可能要用几分钟。

注意

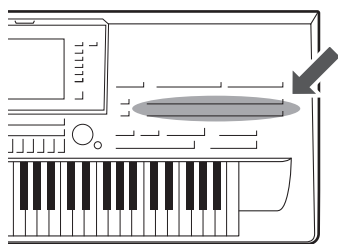
在恢复之前，请将保存在用户区的受保护乐曲移动到别处。如果乐曲未移走，本操作会删除这些数据。

注

如果要单独保存乐曲、伴奏风格、多重长音、注册记忆库和音色，请在文件选择画面执行拷贝和粘贴操作（第 29 页）。

注

如要保存音乐搜索记录、效果、MIDI 模板和系统文件，请调出操作画面：[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET。有关更多信息，请参见网站上的参考手册。

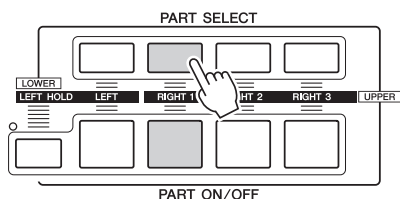


Tyros4 配备了各种各样的极真实的乐器音色，包括三角钢琴、吉他、弦乐、铜管、木管乐器等等。

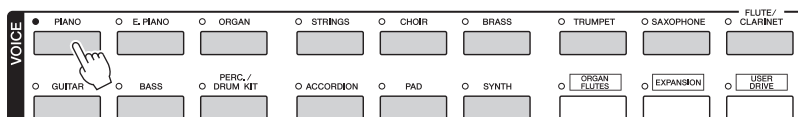
演奏预置音色

选择音色（RIGHT 1）并演奏键盘

- 按下 **PART SELECT**（声部选择）部分的 **[RIGHT 1]** 按钮。
确保 **PART ON/OFF**（声部开 / 关）部分的 **[RIGHT 1]** 按钮是打开的状态。
如果处于关闭状态，右手声部将无法发声。



- 按 **VOICE**（音色）类别选择按钮中的一个，选择一个音色类别并调出音色选择画面。



注

有关音色类别选择按钮的更多信息，请参见第 36 页。

预置音色是按类别存放在各自文件夹中的。面板上的音色按钮与预置音色类别相对应。例如，按 **[PIANO]** 按钮显示各种钢琴音色。



下一页

3 按 [A] — [J] 中的任一按钮选择需要设置的音色。

按 [1▲] — [4▲] 按钮之一或者再按一次同一个 VOICE（音色）部分的按钮调出其它显示页。



注

音色类型和其特征在预置音色名称的上方表示。有关音色特征的信息，请参阅第 36 页。

注

按 [6▲] (INFO) 按钮调出所选音色的信息。若要关闭信息画面，请按面板上任意按钮。

试听每个音色的演示曲

按 [8▼] (DEMO) 按钮开始所选音色的演示。若要停止演示，请再按一次 [8▼] 按钮。

4 弹奏键盘。

方便地调出你喜爱的音色

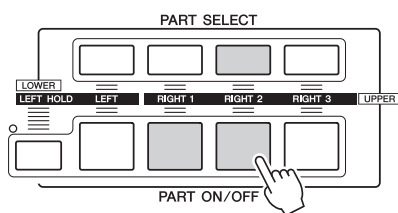
Tyros4 配备了众多的高品质音色，涵盖非常广泛的音色范围，使得它可以完美再现各种乐器音色。然而，全部的音色似乎是无法一时掌握的。借助于 [USER DRIVE] 按钮，您可以轻松地调出收藏音色。

- 1 从预置驱动器中拷贝您的收藏音色到用户驱动器。
请参阅第 29 页上有关复制操作的信息。
- 2 按 [USER DRIVE] 按钮调出音色选择屏幕的用户驱动器，然后按 [A] — [J] 按钮之一选择需要的音色。

同时演奏两个或三个音色

- 1 确认 **PART ON/OFF [RIGHT 1]**（声部开 / 关 [RIGHT 1]）按钮是打开的状态。

- 2 按 **PART ON/OFF**（声部打开 / 关闭）[RIGHT 2] 按钮将其打开。



- 3 按 **VOICE**（音色）类别选择按钮调出右手 2 声部的音色选择画面。

- 4 按 [A] — [J] 中的任一按钮选择需要设置的音色。

- 5 弹奏键盘。

为 RIGHT 1（第 33 页）选择的音色和这里选择的音色会叠加起来同时发出声音。

用 [RIGHT 3] 按钮代替 [RIGHT 2] 按钮，RIGHT 3（右手 3）音色同样可以用上述方法设置。

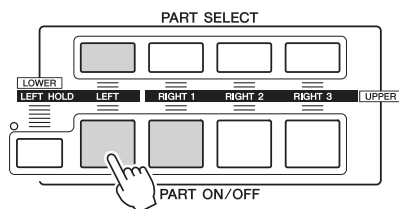
注

可以将设置保存到注册记忆。请参阅第 72 页。

用左手和右手演奏不同的音色

1 确保 **PART ON/OFF**（声部打开 / 关闭）的 **[RIGHT 1] — [RIGHT 3]** 按钮有打开的。

2 按 **PART ON/OFF [LEFT]**（声部开 / 关 **[LEFT]**）按钮打开 **Left** 声部。



3 按 **VOICE** 类别选择中的一个按钮，调出 **Left** 声部音色选择画面。

4 按 **[A] — [J]** 中的任一按钮选择需要设置的音色。

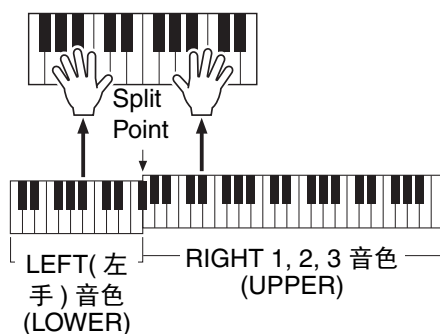
5 弹奏键盘。

您左手弹奏的音符是一种音色（上面选择的 **LEFT** 音色），而右手弹奏的音符是不同的音色（**RIGHT1 — 3** 音色）。



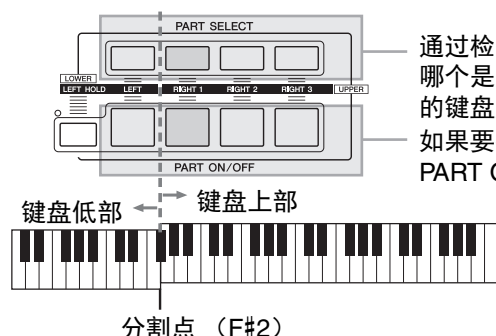
注

可以将设置保存到注册记忆。请参阅第 72 页。



键盘声部

音色可以单独分配到四个键盘声部中的每一个：**Right 1**（右一）、**Right 2**（右二）、**Right 3**（右三）和 **Left**（左侧）。可以使用 **PART ON/OFF** 按钮组合这些声部，以营造丰富、合奏性的音响。



通过检查 **PART SELECT**（声部选择）部分的按钮哪个是点亮的来确认当前选择的声部。要选择需要的键盘声部，按对应声部的按钮。
如果要打开指定的声部，按下需要的 **PART ON/OFF** 按钮。

当 **LEFT**（左手）声部是关闭的时候，可以在全部键盘上弹奏 **RIGHT 1 — 3**（右手 1 — 3）音色。当 **LEFT**（左手）声部打开时，低于 **F#2** 琴键（分割点）用于演奏 **LEFT**（左手）声部，高于此分割点的用于演奏 **RIGHT 13**（右手 13）声部。

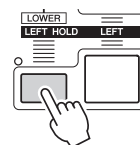


注

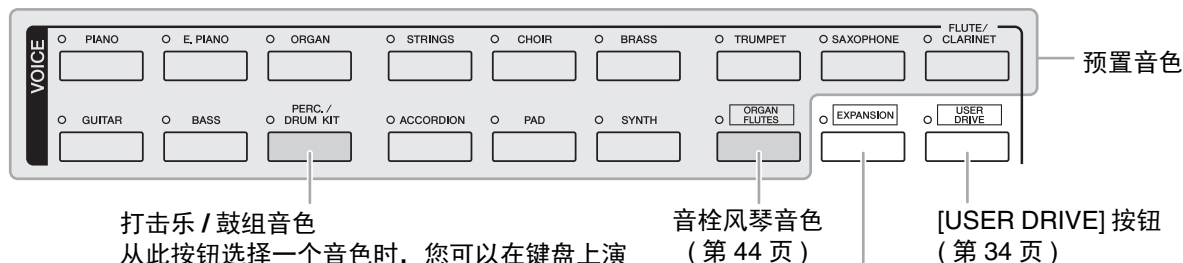
如要改变分割点，请按下：**[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT**。有关更多信息，请参见网站上的参考手册。

让 LEFT（左手）声部音色保持（Left Hold）

本功能可以让 LEFT（左手）声部的音色保持延续，即便释放了琴键。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去，而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢（就像踩下了延音踏板）。



音色类型



打击乐 / 鼓组音色

从此按钮选择一个音色时，您可以在键盘上演奏各种鼓和打击乐器或 SFX（特效）音色。有关详细信息，请参见网站上的 Data List（数据列表）中的鼓组列表。

音栓风琴音色 （第 44 页）

扩展音色

此按钮用于调出定制音色（您用音色制作功能制作的原创音色）或额外音色（从我们的专用网站获取）。详细说明，请参阅第 38 页的购买和安装 Premium Pack Data（高级音色包数据）章节。

[USER DRIVE] 按钮 （第 34 页）

■ 音色的特征

音色类型和其特征定义显示在音色名的上面 — Live!、Cool!、Sweet! 等等。详细解释，请参见参考手册。

本节仅解释 Mega 音色和超清晰音色（SA 音色和 SA2 音色）。这些音色具有一些您应注意的特点，并且需要特定的演奏技术才能带来出众的表现力。

● MegaVoice 音色

Mega 音色特别的地方在于它的力度分层。每个力度范围（您演奏的强度）都有其完全不同的声音。

例如，Mega 吉他音色就包含了各种演奏技巧（揉弦、扫弦等等）产生的声音。在常规乐器中，需要不同的音色调用 MIDI，并组合在一起演奏才能获得需要的效果。但是对于 Mega 音色，只要设置好指定的力度值，用一个音色就可以获得同样的效果。

因为这些音色复杂的天性和演奏时需要精确的力度，它们不是用来在键盘上演奏的。但是，它们在创建 MIDI 数据时是非常有用的，特别是，当您不愿在一个乐器声部上使用多个音色的时候。

注

Mega 音色、SA 和 SA2 音色仅与装有这些音色的其他琴型兼容。在 Tyros4 上使用这些音色制作的乐曲、伴奏风格、多重长音数据在其他乐器上播放时会不正常。

注

Mega 音色、SA 和 SA2 音色的声音因键位、力度、触键等而异。因而，如果应用 HARMONY/ECHO 效果、改变移调设置或改变音色设置参数，可能会导致听到未如预期的声音。

● Super Articulation（超清晰）音色

单词“articulation”在音乐中通常表示音符之间的过渡和连续性。这点经常反映在某些演奏技术中，例如断奏、连奏和滑奏。超清晰音色（SA）和超清晰音色 2（SA2），这两种类型的音色使您可以创造精妙的表现力，一切取决于您如何演奏。

SA 音色 (S.Articulation!)

超清晰音色有许多与 Mega 音色同样的优点，但具有更强大的可演奏性和实时控制表现力。

例如，对于萨克斯音色，如果您以连奏的方式演奏音符 C 然后音符 D，您会听到音符是连续不断变化的，就像萨克斯手一口气吹奏的一样。

类似地，对于音乐会吉他音色，音符 D 听起来就像“打弦”一样，而不用再拨弦。

根据演奏内容的不同，会产生一些细微的声音效果，如踩下钢琴踏板所产生的释音或延音（大钢琴音色）、颤音或气息噪音（小号音色）或指尖的滑弦声（吉他音色）。

SA2 音色 (S. Articulation2!)

主要是木管乐器和小提琴音色，应用了 Yamaha 的一项叫做 AEM 的特殊技术，其使用了某些乐器上特殊表现技术的细节采样弯音或者滑音，将两个音符“结合”起来，或者在音符末尾加入富于表情细节等等。您可以通过连奏、断奏、八度跳跃等加入这些联系。例如，使用单簧管音色时，如果您保持按下 C 音符再演奏上方的 Bb 音，您会听到向 Bb 的滑音。按住某些音符超过一定时间后，某些“音符关闭”效果也会自动产生。

每个 SA2 音色都有其默认的颤音设置，这样，当您选择一个 SA2 音色时，无论调制轮位置在什么地方，相应的颤音设置都会起作用。您可以移动调制轮调节颤音。

您也可以使用 [ART.1]/[ART.2] 按钮为 SA 音色和 SA2 音色添加超联效果（第 40 页）。

要了解如何最好地演奏每个 SA 和 SA2 音色的详情，（可以在音色选择屏幕按 [6▲] (INFO) 按钮）调出信息窗口。

注

有关 AEM 的技术信息，请
看下文。

注

SA2 音色的特点（用 [ART] 按钮应用默认颤音设置和超联效果）在实时演奏中是有效的；但是，当您播放用 SA2 音色录制的乐曲时，这些效果可能不会完全重现。

AEM 技术

当您演奏钢琴时，按下“C”键产生一个确定的固定音符 C。但是，当您演奏木管乐器时，一个指法根据力度、音符长度、添加的颤音或弯音效果，和其它演奏技术的不同，可以产生几个不同的音符。同样，当演奏两个连续音时，比如“C”和“D”两个音符会平滑地结合在一起，不会像钢琴上那样听起来是独立的。

AEM（超清晰元素模板）是一种模拟这些乐器特点的技术。在演奏中，从大量的采样数据中实时地顺次选择最合适的声音采样。它们平滑地结合在一起发出声音，就像在真实乐器上发生的那样。

这一平滑地结合不同采样的技术，使得真实的颤音得以实现。按常规，在电子乐器上，颤音是通过周期性地改变音高实现的。AEM 技术更进一步地分析并分解振动波形采样，实现在演奏中实时地平滑结合被分解的数据。在您演奏 SA2 音色（使用了 AEM 技术）时，您仍然可以移动调制轮来控制颤音深度，并同时保持其逼真的质量。

购买和安装 Premium Pack Data（高级音色包数据）

用您的计算机访问指定的网址，即可购买高级音色、乐曲和伴奏等。（称为 Premium Pack data）。这种数据可以安装到本乐器，从而扩展您的创作潜力。

从计算机上，可以访问下列网址。
<http://music-tyros.com/>

进入购买 Premium Pack 数据流程时，可能需要许可证密钥。也就是说您必须在网站中注册乐器 ID 才能在您的乐器中使用 Premium Pack 数据。请按照网站提示一步步注册。

重要

高级音色包数据之中的高级音色、乐曲、伴奏等的
数据会被安装到内部硬盘
驱动器 (HD)，同时组成音
色的波形会被安装到选购
的闪存存储器扩展模块。
如果要从指定网站购买高
级音色，请确保安装了可
选购的闪存扩展模块（第
108-109 页）。

许可证密钥管理

通过 [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀] [▶] OWNER → [B] LICENSE KEY 调出的 2 LICENSE KEY 画面中，您可以用下列菜单管理许可证密钥。

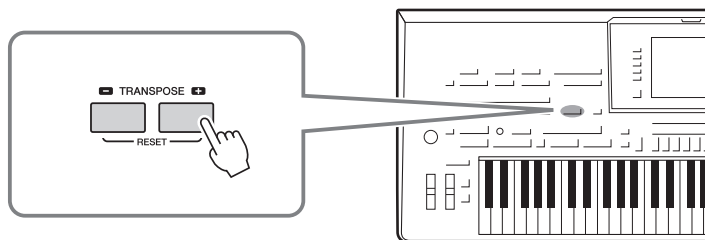
[I]	EXPORT	将乐器 ID 导出到 USB 闪存存储器。
[J]	IMPORT	将已被网站认证的许可者密钥从 USB 闪存存储器导入到本乐器。
[E]	CLEAR	删除本乐器中注册过的许可证密钥。 注意 如果删除了许可证密钥，您先前购买的数据将不能使用。

重要

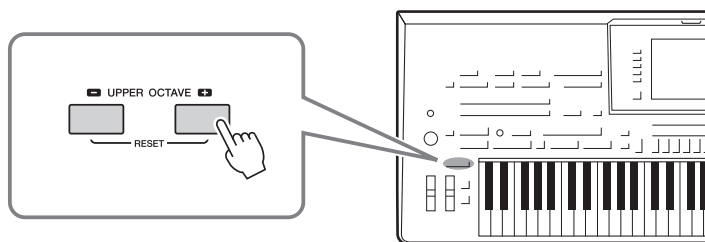
每台乐器的序列号的不同
决定了乐器中包含的 ID。

移调键盘的音高

TRANPOSE [-]/[+] 按钮将乐器（键盘声音、伴奏风格的播放、乐曲播放等等）的总体音高以半音为单位移调。同时按 [+] 和 [-] 按钮立刻将移调值复位为 0。



UPPER OCTAVE [-]/[+] 按钮允许将 RIGHT 1 – 3（右手 1 – 3）声部的音高上移或下移一个八度。同时按 [+] 和 [-] 按钮立刻将八度值复位为 0。



默认音高设置

默认情况下，整个乐器的参考音高被设置为 440.0 Hz，而且音阶被设置为平均律。可以根据以下操作更改音高和音阶：[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE。还可以在混音台画面的 TUNE（调音）页上调整各声部（键盘声部、伴奏风格声部和乐曲声部）的音高（第 86 页）。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

注

移调功能对鼓组音色和 SFX 特效音色不起作用。

注

您可以在 MIXING CONSOLE 画面中更改移调设置：[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [1 ▲▼] – [3 ▲▼] TRANPOSE。

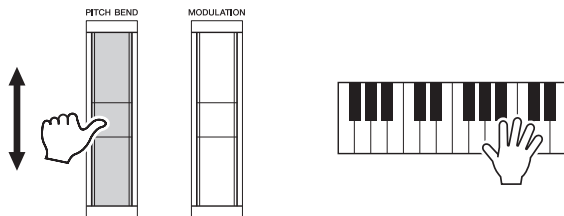
1

音色 — 演奏键盘 —

使用控制轮

使用弯音轮

在演奏键盘时，可以使用 PITCH BEND（弯音）轮令音符向上（向离开身体方向滚动）或向下（向身体方向滚动）弯音。弯音轮可以作用在所有的键盘声部（RIGHT1 – 3 和 LEFT）。PITCH BEND（弯音）轮是自动定心的，当您释放弯音轮时，它会自动恢复到正常位置。



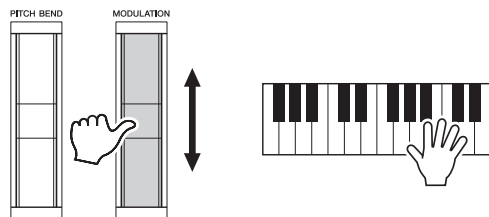
注

依据伴奏风格的设置，在伴奏风格播放时，弯音轮产生的效果可能不会作用于 LEFT 声部。

最大弯音范围可以在 MIXING CONSOLE 画面中改变：[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE。

使用 Modulation Wheel （调制轮）

调制功能可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。默认情况下，可以作用于键盘声部 (RIGHT 13 和 LEFT)。向下移动调制轮（朝向身体方向）减少效果深度，而向上移动（离开身体方向）增加效果深度。



您可以设置调制轮是否作用在键盘的各个演奏声部上：[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 MODULATION WHEEL。

注

根据所选的音色，调制轮可以控制音量、过滤器或其他参数而不控制颤音。

注

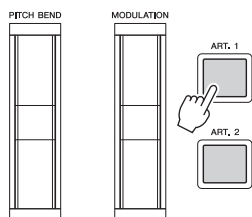
为避免意外地使用了调制功能，开始演奏前确保将调制轮置于最小位置（向下）。

注

依据伴奏风格的设置，在伴奏风格播放时，调制轮产生的效果可能不会作用于 LEFT 声部。

将超清晰效果添加到 超清晰音色

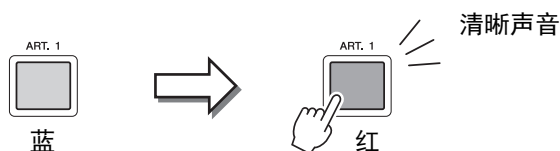
使用 [ART.1]/[ART.2] 按钮，您可以为您的演奏添加清晰效果和特征性的乐器演奏声音。当您选择 SA 或 SA2 音色时，[ART.1] 和 / 或 [ART.2] 按钮会亮起蓝色灯。按下亮起的按钮会添加清晰效果。（按下没亮起的按钮没有任何作用）。



三种效果实例介绍如下。

● 示例 1

不适用键盘进行演奏，按下可用的 [ART] 按钮也可以触发不同的演奏效果。例如，按下 [ART] 激发 SA 萨克斯音色会产生呼吸噪音或按键噪声，而激发吉他音色会发出换把滑弦声和敲击琴体声。您可以有效地在您演奏的音符中点缀这些声音。当清晰效果起作用时按钮灯会变红。



● 示例 2

按住可用的 [ART] 按钮同时演奏键盘时会改变声音的本来音色。例如，在使用 GUITAR 音色类别中的 NylonGuitar 音色时，按住 [ART. 1] 按钮可以产生吉他泛音的音色。放开按钮可以恢复吉他的普通音色。
当按下按钮时按钮灯会变红。

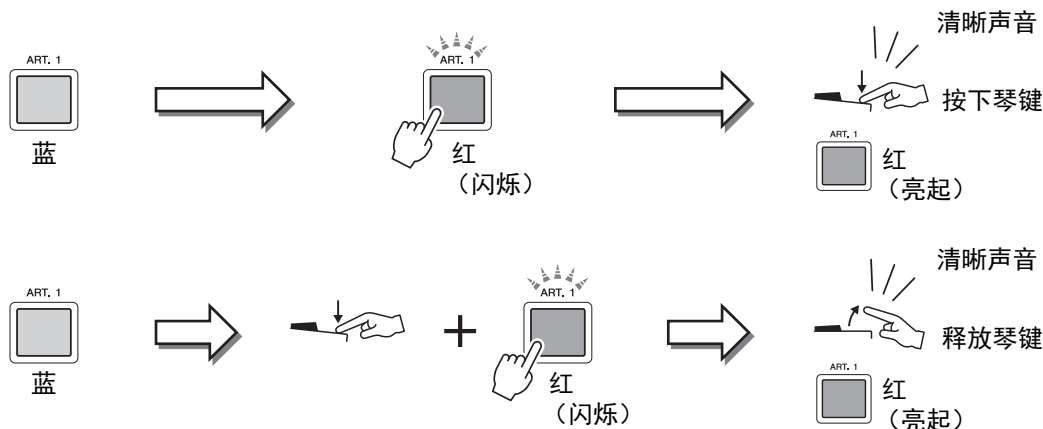


● 示例 3

当选定了一个 SA2 音色，按下可用的 [ART] 按钮并演奏 / 释放一个音符能让您添加超清晰效果，如向上 / 下弯音、向上 / 下滑音、管乐的下滑音等。
当按下可用的 [ART] 按钮时，它将以红色闪烁，直到效果完成。在其闪烁时可以再按一次该按钮取消操作。就在按下 / 释放音符，清晰效果开始之后，按钮灯变为红色。

注

要注意保持原音乐器的真实反应，应用的效果随您演奏的键位而不同。



可以用实例 2 中相同的方式使用实例 3 的效果。按住 [ART] 按钮（按钮变成红色闪烁），连续几次演奏 / 释放音符可以添加清晰效果。

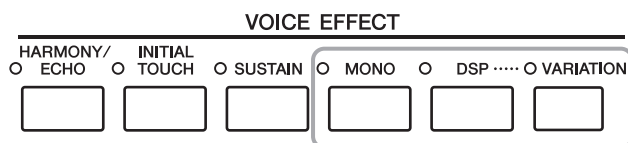
当清晰效果用于多个声部时请注意

当两个或两个以上的键盘声部选择了 SA/SA2 音色时，使用 [ART] 按钮，清晰效果会作用于所有的选用了 SA/SA2 音色的声部。

当实例 3 效果同时用于右手和左手声部并且 [ART] 按钮红色闪烁时（待用状态），仅弹奏一个声部（例如右手声部）会仅对右手声部添加清晰效果。因为其他声部（左手声部）仍保持待用状态，按钮会继续闪烁。要取消待用状态，您需要在左手键区弹奏。（按下闪烁的按钮不会取消待用状态，因为这样虽然取消了左手声部的待用状态但也再次打开了右手声部的待用状态）。

应用音色效果

Tyros4 配备了尖端的多重效果处理器系统，可以使演奏音色极富表现力。可以用下面的按钮打开和关闭此效果系统。



这三个效果系统用于最先选择的键盘声部（RIGHT 1, 2, 3（右手 1, 2, 3）或 LEFT（左手））

● HARMONY/ECHO（和声 / 回响）

合声 / 回响效果类型用于右手音色。请参见第 43 页的“为你的右手旋律加入和声”。

● INITIAL TOUCH（力度响应）

该按钮打开或关闭键盘的力度感应。当关闭时，无论您弹奏琴键力度的强弱如何，都产生同样的音量。

● SUSTAIN（延音）

当延音功能打开时，右手声部弹奏的所有音符（RIGHT 1, 2, 3（右手 1, 2, 3））会有较长的延音。

● MONO（单音）

此按钮打开时，某声部的音色以单音（一次只演奏一个音符）方式演奏。使用单音模式可以让您逼真地演奏单一的领奏声音（如铜管乐器）。也可以让您在演奏连音时，有表现力地使用滑音效果（取决于您选择的音色）。
此按钮关闭时，某声部的音色以复音方式演奏。

注

滑音是一种把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符音高的功能。

● DSP/DSP VARIATION（DSP/DSP 变种）

使用本乐器的内置数字效果，可以以各种方式为音乐增添气氛。例如，添加混响效果，使音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。
[DSP] 按钮用于打开或关闭作用在当前选择键盘声部上的 DSP（数字信号处理器）效果。
[VARIATION] 按钮用于在各种 DSP 变种效果当中切换。例如，可以在演奏中改变旋转扬声器效果的旋转速度（慢 / 快）。

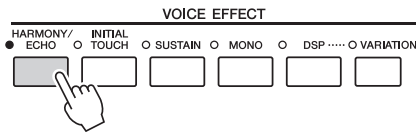
注

可以改变效果类型。在音色选择画面，选择 [5 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀][▶] EFFECT/EQ → [A] [B] 2 DSP。

为你的右手旋律加入和声（和声 / 回响）

在音色效果中，和声是最令人印象深刻的。它可以自动为您右手演奏的音符添加和声声部——立刻带给您丰富而专业的声音。

1 打开 [HARMONY/ECHO] 按钮。

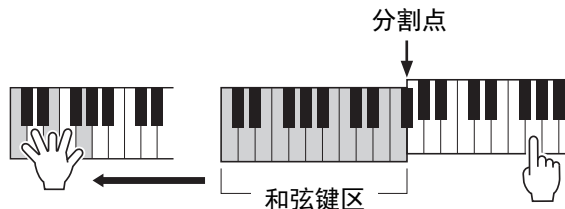


2 同时打开 [ACMP]（伴奏）按钮和 [SYNC START]（同步开始）按钮（46—47），并确保 RIGHT 1 声部是打开的（第 33 页）。

3 用左手演奏一段和弦以启动伴奏风格（第 47 页），并在键盘的右手区演奏一些音符。

注

根据和声 / 回响类型，即使 [ACMP] 按钮关闭时也会应用和声效果。



在本例中，C 大调和弦音阶的和声音符（左手演奏的和弦）被自动添加到用键盘右手声部演奏音符上。

也可以在伴奏风格停止播放时使用和声效果。只需用左手按下一个和弦并用右手演奏旋律。

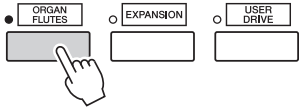
很多音色已经自动设置为带有某种与其相匹配的和声 / 回响类型。尝试一些音色。您还可以改变和声 / 回响类型：[FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO。

创建您自己的音栓风琴音色

Tyros4 使用了高级的数字技术来再现传说中的古典风琴声音。就像在传统管风琴上那样，可以通过调节各个笛管来制作自己的音色。

1 按 **[[ORGAN FLUTES]** 按钮。

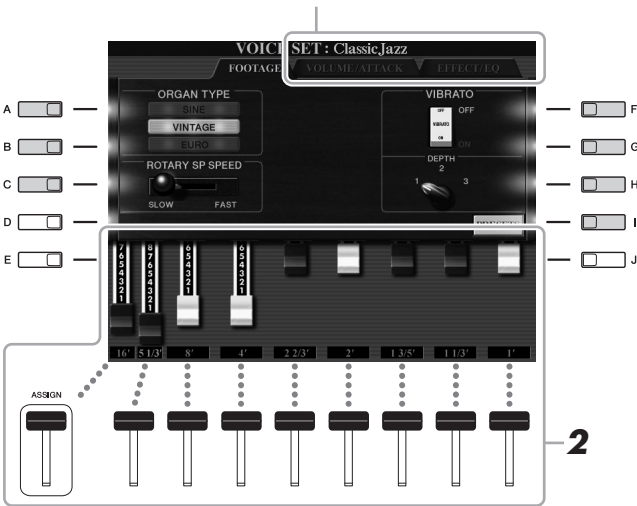
音栓风琴音色的笛管长度页被调出。



2 使用 **[ASSIGN]** 控制推杆和 **[1] — [8]** 控制推杆调节笛管设置。

笛管长度设置确定音栓风琴的基本声音。术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音。在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。

有关 **VOLUME/ATTACK**（音量 / 起音标签页）和 **EFFECT/EQ**（效果 / EQ 标签页），请参见网站上的参考手册。



注

使用 **[1 ▲▼]** — **[8 ▲▼]** 按钮调节笛管长度 5 1/3' — 1'。

注

当出现此屏幕时，分配给 **ASSIGN** 控制推杆的功能不可用。ASSIGN 控制推杆仅用于调节 16' 笛管。

您可以按您所需，用 **[A]** **[C]** 和 **[F]** **[H]** 按钮选择风琴类型、改变音箱旋转速度和调节颤音设置。

[A]/[B]	ORGAN TYPE (风琴类型)	指定要模仿风琴音源的类型：Sine、Vintage 或 Euro。
[C]	ROTARY SP SPEED 旋转扬声器速度	切换开关，当为音栓风琴音色选择了旋转音箱效果（ EFFECT/EQ 页的 DSP TYPE 参数），并且 VOICE EFFECT [DSP] 按钮为打开时，可以设置音箱旋转速度为快还是慢。
[F]	VIBRATO OFF (颤音关闭)	切换开关，可设置颤音效果为（ON）打开还是（OFF）关闭。
[G]	VIBRATO ON (颤音打开)	
[H]	VIBRATO DEPTH (颤音深度)	将颤音深度设为三种级别之一：1（低）、2（中）或 3（高）。
[I]	PRESETS （预置）	打开音栓风琴音色的文件选择画面，以便选择预置的音栓风琴音色。

3 按 **[I]**（**PRESETS**）按钮返回音栓风琴音色选择屏幕。

4 使用 **TAB**[◀][▶] 按钮选择要保存音栓风琴音色的位置。

5 按 **[6▼]** (**SAVE**) 按钮保存您修改的音栓风琴音色 (第 57 页)。

注意

如果未执行保存操作就选择了另外一个音色或关闭了乐器的电源，所做的修改设置将丢失。

高级功能

请参见网站上的参考手册，第 1 章。



从面板选择 **GM/XG** 音色或其它音色：

音色选择画面 → [8 ▲] (UP) → [2 ▲] (P2)

效果相关设置：

- 设置键盘的力度感灵敏度：
- 选择和声 / 回响类型：

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL。

[FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO

音高相关设置：

- 乐器整体音高微调
- 音阶调律：
- 改变 TRANSPOSE (移调) 按钮的声部分配：

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 4 TRANSPOSE ASSIGN

修改音色 (音色设置)：

- 禁用音色设置 (效果等) 的自动选择：

音色选择画面 → [5 ▲] (VOICE SET)

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET

修改音栓风琴参数：

[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK or EFFECT/EQ

创建定制音色 (音色制作)：

- 将 Wave Data (波形数据) 导入选购的扩展模块：
- 创建乐器音色 (定制音色)：
- 创建鼓音色 (定制音色)：
- 重新编辑定制音色：
- 修改扩展音色库：
- 保存定制音色到库：
- 将单个附加音色载入到 Tyros4：
- 将扩展音色库 (Library) 载入到 Tyros4：
- 在计算机上修改定制音色：

[VOICE CREATOR] → [E] (EXPANSION MODULE) → [I] (IMPORT)

(选择一个乐器音色) → [VOICE CREATOR] → [G] CUSTOM VOICE ASSEMBLY

(选择一个鼓音色) → [VOICE CREATOR] → [G] CUSTOM VOICE ASSEMBLY

[EXPANSION] → (Select a Custom Voice) → [VOICE CREATOR] → [G] CUSTOM VOICE ASSEMBLY

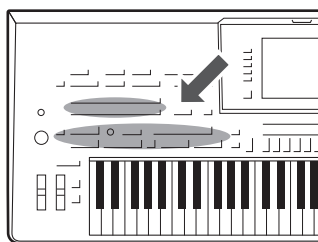
[VOICE CREATOR] → [B] LIBRARY EDIT

[VOICE CREATOR] → [C] LIBRARY SAVE

[VOICE CREATOR] → [D] INDIVIDUAL LOAD

[VOICE CREATOR] → [A] LIBRARY LOAD

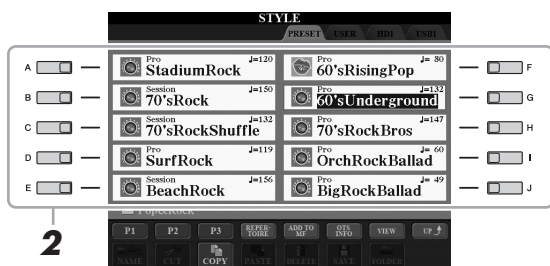
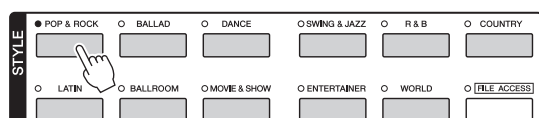
[VOICE CREATOR] → [F] CUSTOM VOICE EDIT via PC



Tyros4 具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏风格”），包括流行、爵士等等。伴奏风格包含自动伴奏功能，只要用左手在键盘上按下一个和弦，就可以产生自动伴奏。该功能可以让您自动创建一甚至能完全由您自己演奏的全编制乐队或管弦乐队的音色。

演奏带自动伴奏的伴奏风格

- 1 按 **STYLE**（伴奏风格）类别选择按钮之一调出伴奏风格选择屏幕。

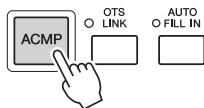


2

- 2 按 **[A] — [J]** 按钮之一选择想要的伴奏。

按 **[1▲] — [3▲]** 按钮之一或者再按一次同一个 **STYLE**（伴奏风格）部分的按钮调出其它显示页。

- 3 按 **[ACMP]**（伴奏）按钮打开自动伴奏。



键盘上特定的左手部分（第 35 页）变成和弦键区，在此键区弹奏的和弦会被自动检测，并作为所选伴奏风格的全自动伴奏的基础。

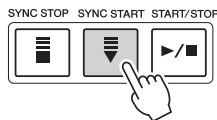
注

SA 和 SA2 音色也可以使用在 Tyros4 的伴奏中。

注

利用 Style Selection（伴奏选择）画面，可以将特定伴奏的路径记忆在某个面板按钮中。有关 AEM 的详细信息，请参考第 27 页。

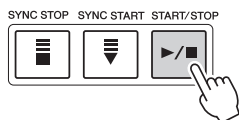
4 按 [SYNC START]（同步开始）按钮启用同步开始。



5 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏风格即开始播放。 尝试用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。



6 按 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮停止伴奏风格的播放。



注

如果想知道能演奏出需要的和弦的键是哪个，可以调出 CHORD FINGERING（和弦指法）画面：
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING。
有关更多信息，请参见网站上的参考手册。

注

可以移调伴奏风格（伴奏）。请参阅第 39 页。

伴奏风格的特点

伴奏风格类型与特征以上述预置的伴奏风格名称说明。



- **Pro:** 这些伴奏风格具有激动人心的专业化编配，并且具有完美的可演奏性。伴奏可以严格跟随您按下的和弦。因此，和弦的变化和富于色彩的合声，造就了逼真的伴奏。
- **Session:** 混合使用原位和弦与变位和弦，以及和弦变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏风格极富真实感。当演奏某些流派的某些歌曲时，它们可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的格调。但是，它们未必对所有乐曲与所有和弦演奏都适用，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村歌曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦，或者演奏和弦变位时，得到一个不正确的非预期的和弦。
- **Free Play:** 这些伴奏带有 rubato 特色。您可以不受严格的速度控制，随着极具表现力的伴奏自由演奏。

伴奏风格文件的兼容性

Tyros4 使用 SFF GE 文件格式（第 9 页）。Tyros4 可以播放现有的 SFF 格式文件，但是当在 Tyros4 中保存（或粘贴）这些文件时，它们会被保存为 SFF GE 格式。谨记，保存的文件仅能在兼容 SFF GE 格式的乐器上播放。

操作伴奏风格播放

开始 / 停止演奏

● [START/STOP]（开始 / 停止）按钮

一旦按下 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮，伴奏风格即开始播放。要停止播放，再按一次该按钮。



● [SYNC START]（同步启动）按钮

该按钮将伴奏播放置于“待用”状态。当按下键盘上任何一键（[ACMP] 关闭时），或者左手弹下一个和弦（[ACMP] 打开时），伴奏即开始播放。当您用 [SYNC START] 按钮开始播放伴奏时，再按一次该按钮，会停止播放并再次将伴奏播放置于预备状态。



● [SYNC STOP]（同步停止）按钮

您可以通过在键盘的和弦键区按下或释放琴键，随时随地开始和停止伴奏。确保 [ACMP]（伴奏）按钮是打开的，按下 [SYNC STOP]（同步停止）按钮，然后弹奏键盘。



注

当指弹和弦模式设置为“Full Keyboard”（全键盘）或“AI Full Keyboard（智能全键盘）”时，同步停止功能无法打开。
如要改变指法模式：
[FUNCTION] → [C]
STYLE SETTING/SPLIT
POINT/CHORD
FINGERING → TAB
[◀][▶] CHORD
FINGERING

● INTRO（自动前奏）[I] — [III] 按钮

Tyros4 具有 3 个不同的前奏段用于在伴奏开始前添加前奏。按下 INTRO（前奏）[I] — [III] 按钮之一后，再按 [START/STOP]（开始 / 停止）或 [SYNC START]（同步开始）按钮开始播放伴奏。当前奏完成播放后，伴奏风格会自动切换回主奏段。



● ENDING/rit.（尾声 / 渐慢）[I] — [III] 按钮

Tyros4 具有 3 个不同的尾奏段用于在伴奏结束前添加尾奏。在伴奏播放期间按下 Ending [I] — [III] 按钮之一时，伴奏将在尾奏播放结束后自动停止。在尾奏播放时，您可以再按一次同一个 ENDING 按钮，让尾奏徐缓地慢下来。



关于段按钮（INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING）的指示灯状态

- **红**：表示目前选择的段。
- **红（闪烁）**：该段将在目前选择的段后播放。
- **蓝**：伴奏段含有数据但当前未被选择。
- **Off**：表明该段无数据，不可用。

注

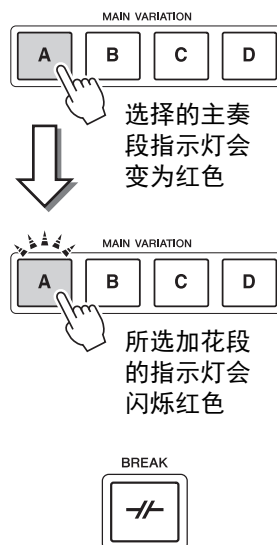
如果按下 ENDING/rit.[I] 按钮，当伴奏正在播放时，在 ENDING/rit.[I]（尾声 / 渐慢 [I]）段之前会自动演奏一个加花段。

在伴奏期间改变模式变换（伴奏段）

每种伴奏风格有 4 个不同的主奏段，4 个加花段和一个停顿段。通过有效地使用这些伴奏段，可以轻松令您的演奏听起来更动感更专业化。在伴奏期间可以随意改变伴奏段。

● MAIN VARIATION（主奏）[A] — [D] 按钮

按下 MAIN VARIATION（主奏）[A] — [D] 按钮之一选择一个需要的主奏段（按钮变为红色）。每个主奏段都是几个或多个小节无限循环的伴奏模式。再次按下选择的 MAIN VARIATION（主奏）按钮会播放一个适当的加花使得节奏更富情趣，并中断了循环。当加花播放完成后，会圆滑地切入到主奏段。



AUTO FILL（自动加花）功能

当 [AUTO FILL IN] 按钮为打开状态时，演奏时按任何一个 [A] — [D] 按钮会自动播放加花段。



● [BREAK]（中断）按钮

它可以在伴奏的节奏中加入动态的中断。在风格播放中按 [BREAK] 按钮体会它的效果。当一小节的中断结束后，伴奏会自动地切换到主奏段。

调节速度

● [TEMPO]（速度）按钮

按下 TEMPO [-] 或 [+] 按钮，您就可以在 5500 范围内降低 / 增加速度。TEMPO 弹出窗口出现在画面中时，还可以用 [DATA ENTRY] 数据轮调整数值。



注

本操作对乐曲播放也适用（第 58 页）。

同时按 TEMPO [-]/[+] 按钮会将速度复位为默认值（每个伴奏风格的预设值）。

● [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮

在伴奏播放期间，您可以以想要的速度点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮两次来改变速度。

当伴奏停止时，点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮（对于 4/4 拍型的伴奏需点击四次）会以您点击的速度开始播放伴奏。



淡入 / 淡出

● [FADE IN/OUT]（淡入 / 淡出）按钮

该按钮在开始 / 停止自动伴奏时产生圆滑的淡入 / 淡出。当伴奏停止时按 [FADE IN/OUT]（淡入 / 淡出）按钮，然后按 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮，会以淡入的形式开始伴奏播放。要以淡出停止伴奏，可在伴奏期间按下 [FADE IN/OUT]（淡入 / 淡出）按钮。



注

本操作对乐曲播放也适用（第 58 页）。

调出与伴奏风格最匹配的面板设置（保留曲目）

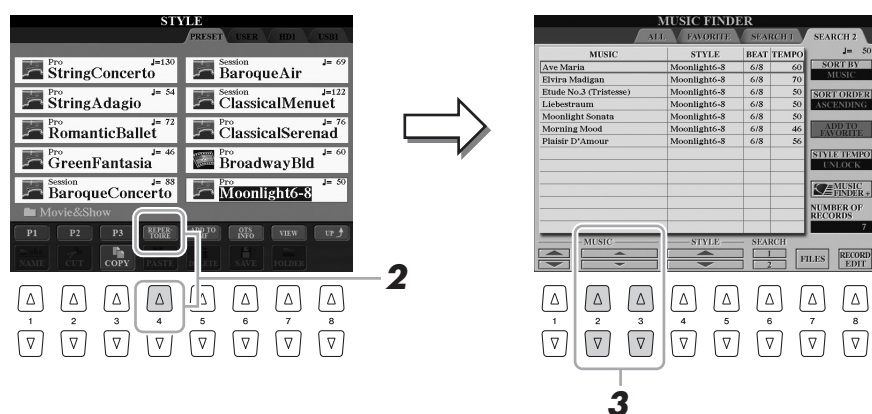
便利的保留曲目功能可以自动为当前选择的伴奏风格调出最合适的面板设置（音色号等等）。

使用保留曲目功能前，需要导入音乐数据库记录（请参见第 66 页上的介绍内容）。

1 从伴奏风格选择画面选择所需的伴奏（第 46 页上的第 1 — 2 步）。

2 按 [4 ▲] (REPETOIRE) 按钮。

各种与所选伴奏风格相匹配的合适面板设置会显示在画面上。



3 使用 [2▲▼] — [3 ▲▼] 按钮选择需要的面板设置。

注

这里显示的设置是音乐数据库记录。您可以使用音乐数据库功能选择更多的设置（第 68 页）。

注

根据所选的特定伴奏风格，保留曲目功能中可能没有任何与之适合的面板设置。

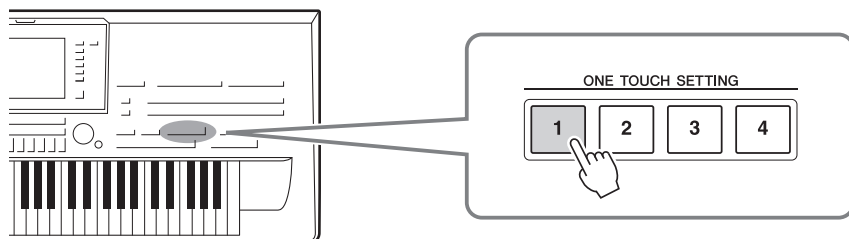
与伴奏风格最匹配的面板设置（单触设定）

单触设置是一个强大而便捷的功能，只需按一个按钮，就自动调出最适合于所选伴奏风格的面板设置（音色、效果等等）。如果您已经决定选用哪个伴奏风格，您可以让单触设置自动地选择最合适的音色。

1 选择一个伴奏（第 46 页的步骤 1 — 2）。

2 按 **ONE TOUCH SETTING**（单触设置）部分的 [1] — [4] 按钮之一。

不仅立即调出和伴奏风格最匹配的所有设置（音色、效果等等），它还自动打开 ACMP 和 SYNC START 按钮，以便您立刻开始弹奏伴奏。



3 只要用左手弹下和弦，所选的伴奏就开始了。

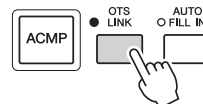
每个伴奏风格有 4 个单触设置。按其它的 ONE TOUCH SETTING（单触设置）部分的 [1][4] 按钮尝试一下其它设置。

注

也可以制作自己的单触设置。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

随主奏段自动改变单触设定

这种便捷的 OTS（单触设定）关联功能，在选择不同的主题乐段（AD）时，可以让单触设定自动改变。主奏段 A、B、C 和 D 与单触设置 1、2、3 和 4 分别一一对应。要使用 OTS Link 功能，请打开 [OTS LINK] 按钮。



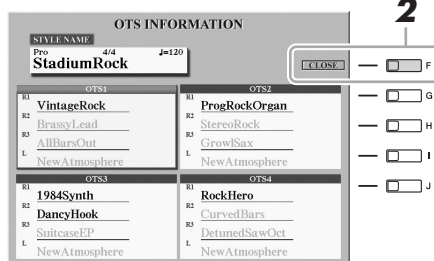
注

可以更改单触设置随 MAIN VARIATION（主奏）[A] — [D] 变化的时序。请参见网站上的参考手册。

确认单触设置的内容

您可以检查当前选择伴奏风格的单触设置 [1] — [4] 被赋予的信息。

1 在伴奏风格选择画面，按 [6▲] (OTS INFO) 按钮调出信息画面。



注

也可以这样调出信息画面：按 [DIRECT ACCESS]（直接访问）按钮，再按一个 ONE TOUCH SETTING（单触设置）部分的 [1] — [4] 按钮。

2 按 [F] (CLOSE) 按钮关闭信息画面。

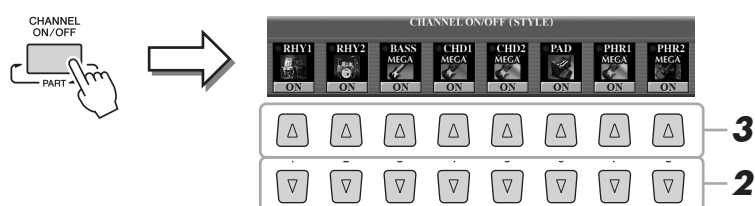
切换伴奏风格声部的开 / 关和改变音色

一个伴奏包含八个通道 :RHY1 (节奏 1) — PHR2 (乐句 2)。通过在伴奏演奏时选择性地打开或关闭各个音轨，您可以对伴奏风格添加一些变化并改变其听感。

● 伴奏风格音轨

- **RHY1/2** (节奏 1/2) ... 它们是伴奏的基本部分，包含鼓和打击乐器的节奏模板。
- **BASS** 贝司部分使用各种与伴奏风格匹配的适当乐器音色。
- **CHD1/2** (和弦 1/2) 它们是节奏性和弦伴奏，通常使用钢琴或吉他音色。
- **PAD** 这一部分使用延音性乐器如弦乐、风琴、合唱等等。
- **PHR1/2** (乐句 1/2) 这一部分使用有力的铜管断奏、和弦琶音和其他辅助素材使得伴奏更加有趣。

- 1 按下 **[CHANNEL ON/OFF]** (通道开 / 关) 按钮一次或两次调出通道开 / 关 (伴奏风格) 画面。



- 2 按 **[1▼]** — **[8 ▼]** 按钮将通道打开或关闭。

要单独试听某通道，按下相应音轨的按钮将音轨设置为 **SOLO** (独奏) 状态。要取消 **SOLO** (独奏) 状态，只需再按一次相应音轨的按钮。

- 3 如有必要，按 **[1▲]** — **[8 ▲]** 按钮改变相应通道的音色。

可以在调出的音色选择画面上选择要用于通道的音色。请参阅第 34 页。

- 4 按 **[EXIT]** (退出) 按钮关闭通道开 / 关画面。

注

可以将此处的设置保存到注册记忆。请参阅第 72 页。

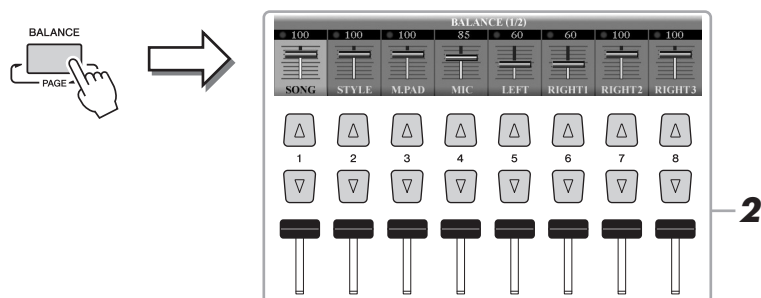
注

显示主屏幕时，不能关闭通道开 / 关屏幕。

调整伴奏风格和键盘间的音量平衡

您可以调整伴奏风格和键盘演奏之间的音量平衡。

- 1 按下 **[BALANCE]** 按钮调出 **BALANCE (1/2)** 画面。



- 2 使用 **[2▲▼]** 控制推杆或按钮调节伴奏风格的音量。

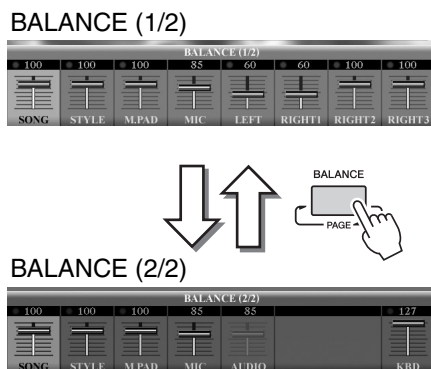
使用 **[1▲▼]** — **[8 ▲▼]** 控制推杆或按钮，您可以调节乐曲、伴奏风格、多重长音、麦克风和键盘声部的音量。

- 3 按 **[EXIT]**（退出）按钮关闭音量平衡屏幕。

关于 **BALANCE** 画面

再按一次 **[BALANCE]** 按钮调出 **BALANCE (2/2)** 屏幕。

在这个画面上，您也可以调节音频录音机 / 播放器（用 **[5]** 控制推杆或按钮）和键盘总体的音量（用 **[8]** 控制推杆或按钮）。



注

显示主屏幕时，不能关闭音量平衡屏幕。

注

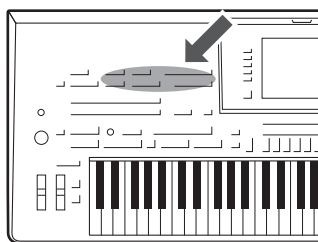
在混音台画面中，可以调整各伴奏风格声部的音量。请参阅第 89 页。

高级功能

请参见网站上的参考手册，第 2 章。



选择指弹和弦模式：	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
伴奏风格播放相关设置：	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] STYLE SETTING
分割点设置：	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT
保存原创的单触设定：	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]
制作 / 修改伴奏风格（制作伴奏风格）： • 实时录制： • 分步录制： • 伴奏风格重组： • 修改节奏听感： • 修改各通道的数据： • 设置伴奏风格文件格式：	[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR → TAB [◀][▶] BASIC → TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC → TAB [◀][▶] ASSEMBLY → TAB [◀][▶] GROOVE → TAB [◀][▶] CHANNEL → TAB [◀][▶] PARAMETER



Tyros4 不仅能让您播放商用的 MIDI 乐曲，而且允许通过录制您的演奏来制作原创乐曲。如下所示，录制的演奏内容由 16 个（通道）键盘声部、多重长音声部和伴奏声部组成，并被保存为 MIDI 乐曲。本章介绍如何快速而轻松地将您的演奏录制为 MIDI 乐曲，并说明怎样在乐器上播放 MIDI 乐曲。

MIDI 音轨分配（快速录音）

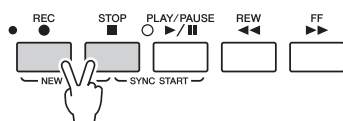
键盘声部				多重长音声部				伴奏声部							
Ch. 1	Ch. 2	Ch. 3	Ch. 4	Ch. 5	Ch. 6	Ch. 7	Ch. 8	Ch. 9	Ch. 10	Ch. 11	Ch. 12	Ch. 13	Ch. 14	Ch. 15	Ch. 16
Right1	Left	Right2	Right3	M.Pad1	M.Pad2	M.Pad3	M.Pad4	Rhy1	Rhy2	Bass	Chd1	Chd2	Pad	Phr1	Phr2

乐曲制作（快速录制）

开始录制之前，先为键盘演奏设置好需要的面板设置—选择音色、伴奏风格等等。

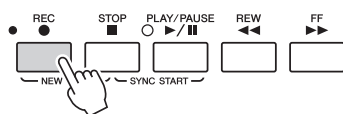
1 同时按下 SONG[REC] 和 [STOP] 按钮。

自动建立了一个空白的用于录制的乐曲。



2 按 SONG [REC]（乐曲录音）按钮。

根据默认的 MIDI 通道配置（如上所示），该功能可以录制 Tyros4 的所有声部。

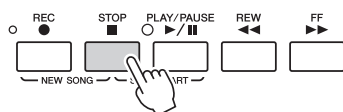


3 开始录音。

只要按下键盘上的任一键、开始伴奏风格播放或开始多重长音播放，录制即自动开始。

4 按 SONG [STOP] 按钮结束录音。

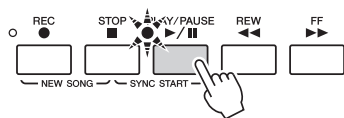
画面会弹出一条信息，提示你保存录制的演奏。要关闭这个消息窗口，按 [EXIT]（退出）按钮。



注

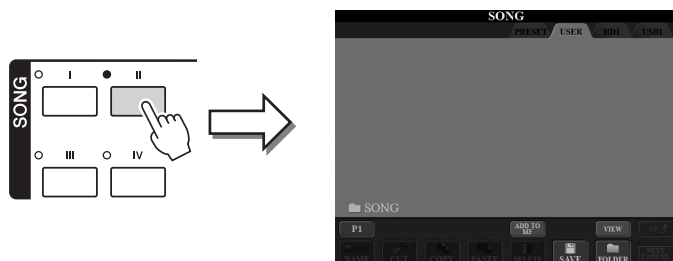
录音过程中不使用伴奏播放时，打开 [METRONOME]（节拍器），可令您更有效地录制段落。使用 TEMPO [-]/[+]（减速/加速）按钮可以调整节拍器速度。

5 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放录制的演奏。



6 将录制的演奏作为乐曲保存。

按下一个 SONG [I] - [IV] 按钮并调出乐曲选择画面。可以在乐曲选择画面中保存录制的乐曲。请参见第 57 页上的保存文件安装指导内容。



注意

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

注

默认情况下，按 SONG [I] 按钮调出 PRESET 标签页，按 [II] - [IV] 按钮之一调出 USER 标签页。

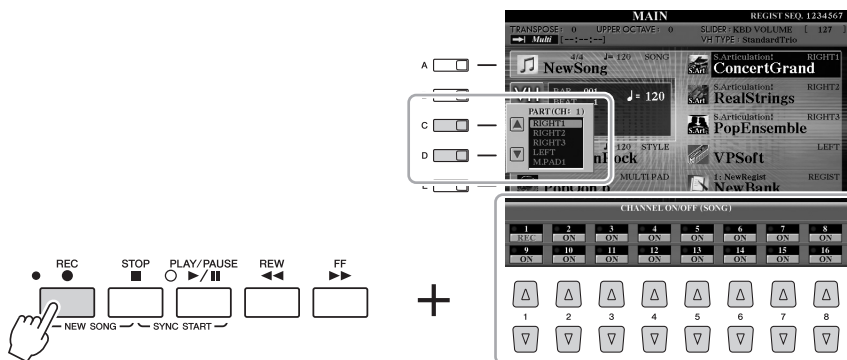
多重录制

一首乐曲有 16 个独立的通道。用该方法，可以将数据一个接一个地分别录制到各通道。您还可以通过多轨录音方式，自由更改通道 / 声部的分配方式。

录制步骤与创建乐曲（快速录音）步骤中的所述内容基本相同，只是第 55 页的第 2 步的操作有所不同，请按照以下说明操作。

持续按住 SONG [REC]（乐曲录音）按钮，按 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮将相应的通道设置为“REC”，即设置为录制状态。然后使用 [C]/[D] 按钮为通道分配所需的声部。

例如，如果想要将 Right1 声部录制到通道 1，在按住 [REC]（录音）按钮时按 [1▲] 按钮将通道 1 设置为 REC。然后使用 [C]/[D] 按钮选择 RIGHT 1。

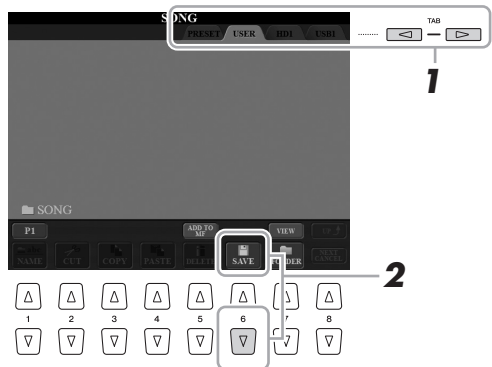


步骤 3 - 5 后，根据需要重新选择其它通道并录制其它声部。

保存文件

本操作可以用来保存自己的原始数据（如录制的乐曲和修改的音色）到一个文件中。将录制的演奏作为乐曲保存时可以使用此处的说明进行操作。

- 1** 在乐曲选择画面中，使用 **TAB** [**◀**][**▶**] 按钮选择要保存数据的存储区（**USER**、**HD** 或 **USB** 等等）。



- 2** 按 [**6 ▼**] (**SAVE**) 按钮调出文件命名画面。



- 3** 输入文件名（第 31 页）。
即使跳过了此步骤，也可以在保存后随时重命名文件（第 29 页）。
- 4** 按 [**8 ▲**] (**OK**) 按钮保存文件。
保存的文件会按字母排序自动出现在合适的位置。

注

如果要取消保存操作，按 [**8 ▼**] (**CANCEL**) 按钮。

乐曲的播放

可以播放下列类型的乐曲。

- 预置乐曲（乐曲选择画面预置标签页中的乐曲）
- 您自录的乐曲（保存在 USER/HD/USB 标签页）
- 市场上购买的乐曲数据：SMF（标准 MIDI 文件）或 ESEQ

1 按任一 SONG [I] – [IV] 按钮调出乐曲选择画面。



注

有关兼容数据格式的信息，请参见第 9 页。

注

利用 Song Selection（乐曲选择）画面，可以将特定乐曲的路径记忆在某个面板按钮中。有关乐曲路径记忆的详细信息，请参考第 27 页。

2 可以按 TAB[◀][▶] 按钮选择所需乐曲的位置。

若要播放 USB 存储设备中的乐曲，预先将包含 MIDI 乐曲数据的 USB 存储设备连接到 USB TO DEVICE 端口。

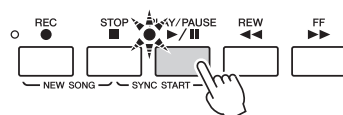
3 使用 [A] – [J] 按钮选择想要的乐曲。

你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择，然后按 [ENTER] 按钮执行操作。

注

你可以“双击”[A] – [J] 按钮中的任一个，这样既选择了伴奏风格，又能立刻返回主画面。

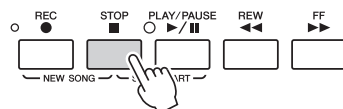
4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。

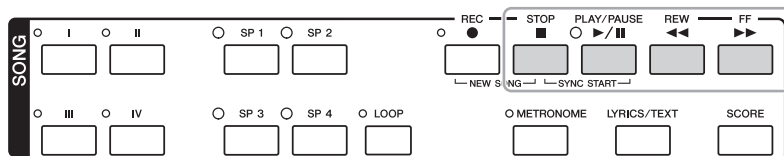


排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在舞台上演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。操作方法是，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“NEXT”字样。若要取消排队，按 [▼] (NEXT CANCEL) 按钮。

5 按 SONG [STOP] 按钮停止乐曲播放。





- **Synchro Start...** (同步启动) 只要开始弹奏键盘，立即开始回放。在播放停止的状态下，按住 SONG [STOP] 按钮和 [PLAY/PAUSE] 按钮。
要取消同步开始功能，再次按住 SONG [STOP] 按钮和 [PLAY/PAUSE] 按钮。
- **Pause (暂停)** . 按下 [PLAY/PAUSE] 按钮。再按一次从当前位置恢复播放。
- **快倒 / 快进** 按下 [REW] 或 [FF] 按钮一次可以向后 / 向前移动一个小节。按住 [REW] 或 [FF] 按钮可以连续后退 / 向前。

按 [REW] 或 [FF] 按钮在画面上调出显示当前小节数位置的弹出窗口 (或乐句标记号)。当乐曲位置弹出窗口显示在画面上时，也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调整位置值。

注

可以让乐曲播放实现淡入 / 淡出，也可以改变乐曲速度 (第 49 页)。

注

您可以调整乐曲播放和键盘演奏间的音量平衡。请参阅第 53 页。在混音台画面中，可以调整各乐曲声部的音量。请参阅第 89 页。

注

您也可以切换指定声部的打开 / 关闭。请参阅第 62 页。

注

乐句标记是某些乐曲数据中的预置标记，其指定了乐曲中的某个位置。



● 调整速度

与调整伴奏风格速度的步骤相同。请参阅第 49 页。

注

可以移调乐曲播放。请参阅第 39 页。

带有版权保护乐曲文件的限制

商业性提供的乐曲文件可能具有防止非法拷贝或删除的特点。这样的乐曲文件在名称的左上角会有指示标记。标记和相应的限制见下表。

- **Prot. 1:** 表示保存在用户驱动器中的预置乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝 / 移动 / 保存到外部存储设备上。
- **Prot. 2 Orig:** 表示 YAMAHA 受保护格式的乐曲。这些乐曲不能拷贝。只能移动 / 保存到用户驱动器和带有 ID 的 USB 存储设备。
- **Prot. 2 Edit:** 表示被修改过的 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件。一定要把这样的乐曲文件和对应的 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件保存在同一个文件夹下。这些乐曲不能拷贝。只能移动 / 保存到用户驱动器和带有 ID 的 USB 存储设备。

操作 “Prot. 2 Orig” 和 “Prot. 2 Edit” 类型的乐曲文件的注意事项

确定把 “Prot.2 Edit” 乐曲文件保存到包含其原型 “Prot.2 Orig” 乐曲文件的文件夹下。否则 “Prot. 2 Edit” 乐曲文件将无法播放。同样，如果要移动 “Prot. 2 Edit” 乐曲文件，也要同时将其原型 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件移动到同一个位置 (文件夹)。

有关用于保存受保护乐曲的兼容 USB 存储设备，请访问 Yamaha 网站。

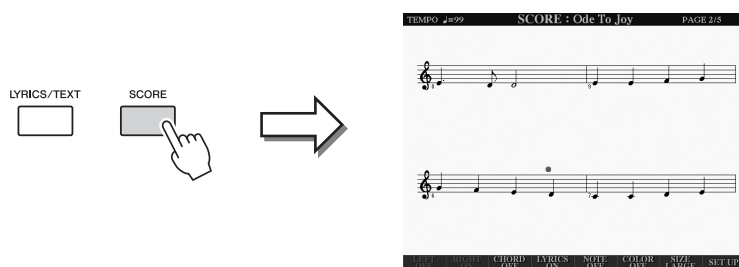
显示乐谱 (Score)

您可以察看所选乐曲的乐谱。

1 选择一首乐曲（第 58 页的步骤 1 – 3）。

2 按 [SCORE]（乐谱）按钮调出乐谱画面。

当乐曲停止播放时，您可以使用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部乐谱。随着播放的开始，一个“小球”会随着乐曲的进行跳动，指示你当前的位置。



使用 [1 ▲▼] – [8 ▲▼] 按钮可以改变乐谱的显示样式。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

注

本乐器可以显示您所录制的乐曲的乐谱。

注

本乐器无法显示市场购买的商业音乐数据的乐谱，除非这些音乐允许显示乐谱。

注

显示的乐谱是 Tyros4 基于乐曲数据生成的。因此可能无法像市场上销售的乐谱一样精准地反映一首乐曲，特别是当显示的乐谱带有复杂的段落或许多短音符时。

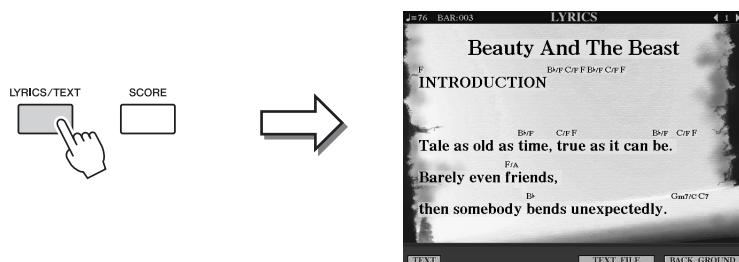
显示歌词（文本）

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在播放期间在 Tyros4 画面上查看歌词。即使乐曲数据中不包含歌词，您也可以查看通过加载文本文件显示在画面上的歌词，该文本文件可以借助 USB 存储设备在计算机上制作。显示文本功能可以启用各种有用的功能，如显示歌词、和弦名称和文本音符。

1 选择一首乐曲（第 58 页的步骤 1 – 3）。

2 按 [LYRICS/TEXT]（歌词 / 文本）按钮调出歌词屏幕。

当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示在画面上。当乐曲停止播放时，您可以使用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部歌词。当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示着当前位置。



当您要显示在计算机上制作的文本文件时，按 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（TEXT FILE）按钮选择需要的文本文件，然后按 [1 ▲▼]（TEXT）按钮显示选择的文件。

有关歌词显示的详情，请参见网站上的参考手册。

注

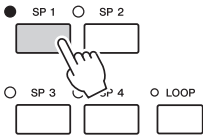
歌词（文本）可以显示在外部监视器上。请参阅第 98 页。

使用乐曲位置标记

乐曲位置标记（SP 1 — SP 4）可以置于乐曲数据中。这不仅让您在乐曲数据中快捷地穿越，而且可以方便地设置播放循环—令您可以在演出中随手建立动态的乐曲改编。

输入乐曲位置标记

- 1 选择一首乐曲并播放（第 58 页的步骤 1 — 4）。
- 2 当乐曲到达您要输入标记位置时，播放中双击（快按两次）[SP 1] — [SP 4] 按钮之一。
相应按钮会闪烁绿色，该按钮的标记输入到乐曲相应小节的第一拍。



继续用同样方式输入其他标记。

- 3 按 [STOP] 按钮停止乐曲播放。
- 4 保存乐曲（第 57 页）。

注

如果按钮标记已经输入，其指示灯会变为绿色或红色。双击该按钮会设置标记到新的位置。

注

双击 [SP 1] — [SP 4] 任一按钮，也可以在乐曲停止在需要的位置时输入标记。标记输入在当前小节的开头。

注意

在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，输入的标记将丢失。

播放时跳转到某一标记

乐曲播放时只需按下 [SP 1] — [SP 4] 按钮之一，当前播放小节结束后，就跳转到相应的位置。（按钮会闪烁红色，表示准备跳转）。在真正跳转之前，可以再按一次同一个 SP 按钮取消跳转。

关于 SP 按钮指示灯状态

- 红：乐曲播放已经通过了该位置并向下一位置继续。
- 绿色：乐曲位置已经记忆到该按钮。
- Off：乐曲位置没有记忆到该按钮。

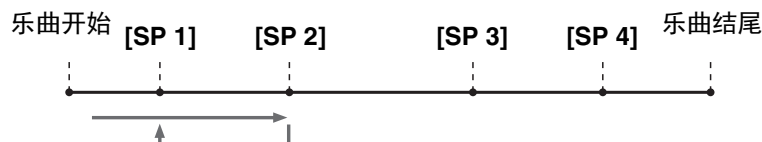
从指定标记处开始播放

先按想要的 SP 按钮（当乐曲停止播放时），再按 [PLAY/PAUSE] 按钮。

在 loop 的播放中使用标记

在本节中，以 SP1 到 SP2 之间的循环播放为例来解释循环播放方法。

- 1 按 **[PLAY/PAUSE]** 按钮从乐曲开头开始播放。
- 2 当通过 **[SP 1]** 位置之后，按 **[LOOP]** 按钮打开循环功能。
乐曲播放到 **[SP 2]** 位置，然后返回到 **[SP 1]** 位置并在两点之间循环。



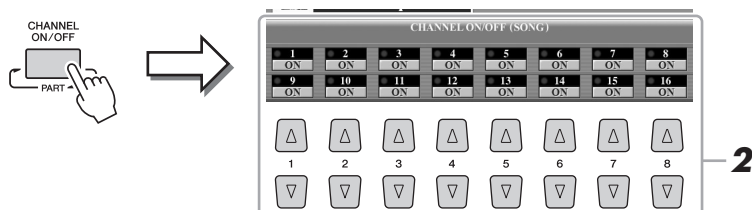
- 3 要关闭循环功能，再按一次 **[LOOP]** 按钮。
当关闭了循环，播放会通过 **[SP 2]** 位置继续。

注

您可以重复播放多首乐曲：
**[FUNCTION] → [B] SONG
SETTING → [H] REPEAT
FOLDER**。有关详情，请
参见参考手册。

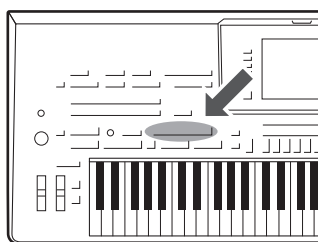
打开或关闭乐曲通道

- 1 按 **[CHANNEL ON/OFF]**（通道开 / 关）按钮一次或两次调出通道开 / 关（乐曲）屏幕。



- 2 使用 **[1▲▼]** — **[8 ▲▼]** 按钮切换每个音轨的开或关。
如果要仅仅播放某个特定通道（独奏），持续按住相应的 **[1▲▼]** — **[8 ▲▼]** 按钮，该通道即变成独奏状态。这时仅选择的音轨是打开的而其他音轨关闭。要取消独奏，再按一次该按钮。

高级功能 请参见网站上的参考手册，第 3 章。		
修改乐谱设置：	[SCORE] → [1 ▲▼] – [8 ▲▼] 按钮	
修改歌词 / 文本屏幕设置：	[LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼] – [8 ▲▼] 按钮	
在乐曲播放时使用自动伴奏功能：	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [STOP] + [PLAY/PAUSE] → STYLE CONTROL [START/STOP]	
乐曲播放相关参数：	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING	
• 使用向导功能进行键盘和人声练习：	→ [A]/[B] GUIDE MODE	
• 使用演奏助手技术演奏背景声部：	→ [8 ▲▼] P.A.T.	
创建 / 编辑乐曲 (Song Creator):	[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR	
• 录制旋律（分步录制）：	→ TAB [◀][▶] 1 – 16	
• 录制和弦（分步录制）：	→ TAB [◀][▶] CHORD	
• 重录指定的段落 —Punch In/Out:	→ TAB [◀][▶] REC MODE	
• 修改通道事件：	→ TAB [◀][▶] CHANNEL	
• 修改和弦事件、音符、系统专有事件和歌词：	→ TAB [◀][▶] CHORD, 116, SYS/EX. or LYRICS	



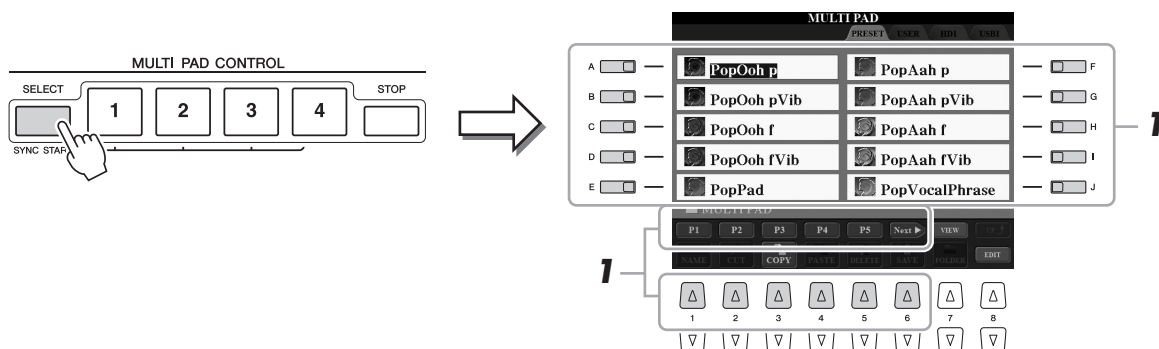
多重长音可以给演奏内容加入一些预录制的节奏性和旋律性音序，使演奏产生一些变化。

多重长音按库分组，每四个为一组。Tyros4 具有各种不同音乐流派的多重长音库。

演奏多重长音

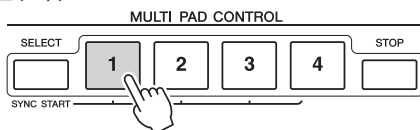
1 按 MULTI PAD CONTROL [SELECT]（多重长音控制选择）按钮调出 MULTI PAD（多重长音）库选择屏幕，然后选择所需音库。

使用 [1 ▲] — [6 ▲] 按钮选择对应画面上“P1, P2...”的页，或重复按 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮，然后用 [A] — [J] 按钮选择需要的库。



2 按任一 MULTI PAD CONTROL [1] — [4] 按钮演奏多重长音乐句。

相应的乐段（本例中是 Pad 1）开始以当前速度完整播放。还可以同时播放两个或更多多重长音。



3 按 [STOP]（停止）按钮停止多重长音的播放。

若要停止播放指定的多重长音，请同时按住 [STOP]（停止）按钮，再按想要停止的多重长音按钮。

注

有两种类型的多重长音数据。一种是播放一次到末尾即停止。另外一种会反复播放。

注

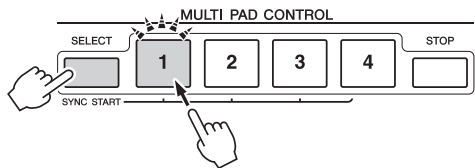
在某多重长音播放时按其按钮，会使其从头开始播放。

关于多重长音按钮的颜色

- 蓝：表明该按钮含有数据（乐段）。
- 红：表明该长音正在播放。
- 红（闪烁）：表示相应的长音处于待用状态（同步开始）。使用同步启动功能请参考第 65 页。
- Off：表明对应的长音无数据，无法播放。

使用多重长音同步开始功能

按下并保持 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮，然后按 MULTI PAD CONTROL [1] – [4] 按钮之一将多重长音播放置于待用状态。相应的按钮将闪烁红灯。甚至可以同时播放 2 个、3 个或 4 个多重长音。

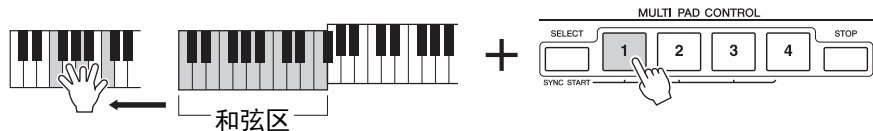


当开始自动伴奏时，或按键盘上任一音符（当 [ACMP] 为关闭时）时，或用左手弹奏一个和弦时（当 [ACMP] 打开时），当前处于待用状态的多重长音会开始播放。如果在乐曲 / 伴奏播放期间将多重长音置于待用状态，按键盘上任一音符，将在下一小节开头开始播放多重长音。
当两个或更多个多重长音为待用状态时，按其中之一会同时启动所有处于待用状态的多重长音。

要取消同步启动，按下并保持 MULTI PAD CONTROL [SELECT] 按钮（或 [STOP] 按钮），再按 [1] – [4] 按钮之一。按一次 MULTI PAD CONTROL [STOP]（多重长音控制停止）按钮会取消所有按钮的同步开始。

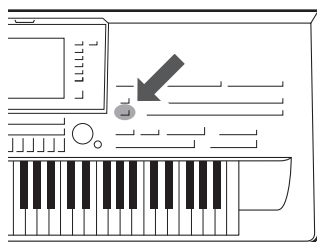
使用和弦匹配

许多多重长音乐段是旋律乐段或和弦乐段，可以让这些乐段随你左手演奏的和弦自动变化。当 [ACMP] 为打开或者 LEFT（左手）声部为打开时，用左手弹下一个和弦并按下任一多重长音按钮—和弦匹配会改变音高以匹配演奏的和弦。切记，有些多重长音是不受和弦匹配影响的。



本例中，播放前 Pad 1 的乐段将被移调为 F 大调。尝试在播放多重长音时演奏其他各种和弦类型。

高级功能 请参见网站上的参考手册，第 4 章。		
多重长音制作（Multi Pad Creator）：	[DIGITAL RECORDING] → [C] MULTI PAD CREATOR	
修改多重长音：	多重长音库选择画面 → [8 ▼] (EDIT)	



如果希望以某种风格演奏乐曲，但又不知道哪类伴奏和音色设置最适合，那么方便的音色数据库功能就可以为您提供帮助。只要在音乐数据库面板设置中选择所需的音乐流派（或乐曲标题），乐器就会自动设置好所有的面板设置供您演奏。另外，通过将保存在不同位置的乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库中，本乐器就可以根据乐曲名称轻松调出相关的数据。“音乐数据库 +” 功能还允许您将乐器连接到 Internet，通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。

从网站载入面板设置

作为出厂默认设置，音乐数据库中提供了某些示例记录（面板设置）。可以从 Yamaha 网站下载多种面板设置并将其导入到乐器，以便捷和有效地使用音乐数据库功能。另外，通过导入面板设置还可以增强保留曲目功能（第 50 页）。使用音乐数据库功能前，建议根据下述说明从网站载入面板设置。

<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

- 1 从网站将音乐数据库设置文件下载到 USB 存储设备。
- 2 将含有面板设置文件的 USB 存储设备连接到乐器的 [USB TO DEVICE] 端口。
- 3 按 [MUSIC FINDER]（音乐数据库）按钮调出音乐数据库画面。



4

- 4 按 [7 ▲▼]（FILES）按钮调出文件选择画面。

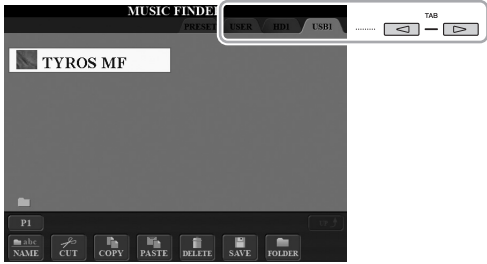
注

使用 USB 存储设备前，请务必阅读第 100 页上的“连接 USB 存储设备”。

注意

替换会自动覆盖所有记录（音乐数据库画面中显示的面板设置 / 乐曲数据）。务必在文件选择画面中将所有重要数据保存到 USER 或 USB 区（在第 4 步中的左侧说明）。

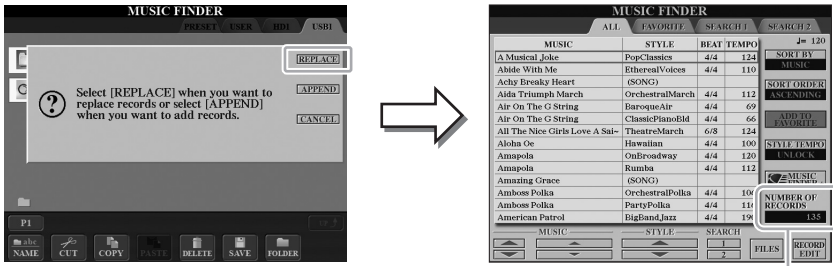
5 使用 TAB[◀|▶] 按钮调出含有从网站下载的面板设置文件的 USB 画面。



6 按与文件对应的按钮显示选择 REPLACE/APPEND（替换 / 追加）面板设置的信息。

7 按 [F]（REPLACE）按钮删除当前乐器中的所有记录并使用所选文件的记录将其替换。
出现确认提示时，按 [G]（YES）按钮。

8 按信息画面（表示已完成了替换操作）中的 [F]（YES）按钮调出音乐数据库画面。
通过查看音乐数据库画面中的记录数，可以确认是否已替换了记录。



记录数量

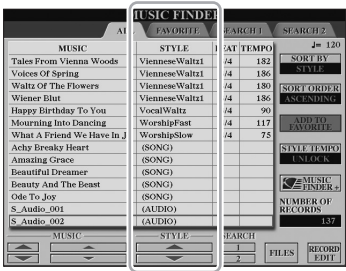
注

即使在替换音乐数据库记录后，通过选择预置画面中的“MusicFinder Preset”文件也可以将其恢复为原始出厂设置。

5

音乐数据库——调出各乐曲的最佳面板设置（音色、伴奏风格等）——

关于音乐数据库记录



每个可以从 MUSIC FINDER（音乐数据库）画面调出的数据称为录音。共有下列三种不同的录音。

- 面板设置：设置数据，如：伴奏、音色等等。
- 乐曲 (SONG)：从乐曲选择画面注册到音乐数据库的乐曲数据（第 70 页）
- 音频 (AUDIO)：从 USB 音频选择画面注册到音乐数据库的音频数据（第 70 页）

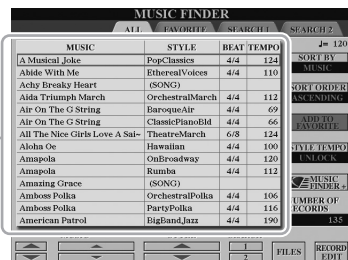
注

有关将乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库的信息，请参见第 70 页。

从面板设置中选择所需的乐曲

- 1 按 **[MUSIC FINDER]**（音乐数据库）按钮调出音乐数据库画面。
在 ALL 画面中，会显示所有的记录。

显示分配到面板设置的乐曲标题 (MUSIC) 和伴奏信息。



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
A Musical Joke	PopClassics	4/4	124
Abide With Me	EtherealVoices	4/4	110
Achy Breaky Heart	(SONG)		
Aida Triumph March	OrchestralMarch	4/4	112
Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69
Air On The G String	ClassicPianoBd	4/4	66
All The Nice Girls Love A Sailor	TheatreMarch	6/8	124
Aloha Oe	Hawaiian	4/4	100
Amapola	OnRoadway	4/4	120
Amapola	Rumba	4/4	112
Amazing Grace	(SONG)		
Amboon Polka	OrchestralPolka	4/4	106
Amboon Polka	PartyPolka	4/4	116
American Patrol	BigBandJazz	4/4	190



有关选择乐曲和音频记录的信息，请参见第 71 页。

- 2 使用 **[2 ▲▼]/[3 ▲▼]** 按钮选择需要的面板设置。
也可以使用 **[DATA ENTRY]** 数据轮和 **[ENTER]**（进入）按钮。

存储记录

按 **[F]**（**[SORT BY]**）按钮可以将记录按 **MUSIC**（乐曲名称）、**STYLE**（伴奏风格）、**BEAT**（拍号）和 **TEMPO**（速度）排序。按 **[G]**（**[SORT ORDER]**）按钮可以改变排序方法（升序或降序）。
当按 **MUSIC**（乐曲标题）排序时，可以使用 **[1▲▼]** 按钮以乐曲名称首字母顺序前后翻页。当按 **STYLE**（伴奏）排序时，可以使用 **[4▲▼]/[5 ▲▼]** 按钮以伴奏风格首字母顺序前后翻页。同时按 **[▲]** 和 **[▼]** 按钮将光标移动到第一条记录。

- 3 在键盘的左手区（第 35 页）弹奏和弦。

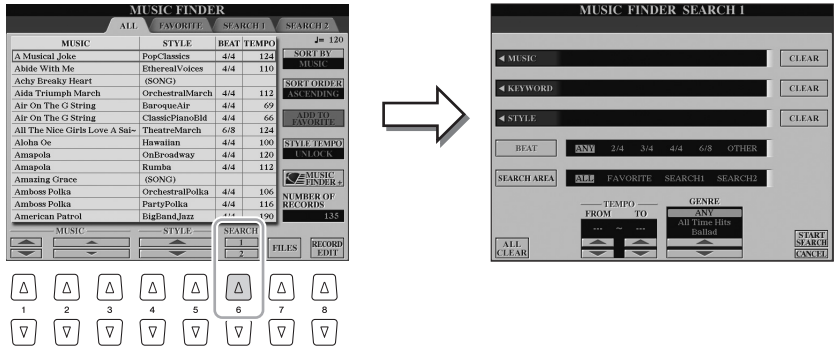


如果不想在伴奏播放期间选择另一条记录时改变速度，在音乐数据库屏幕按 **[I]**（**[STYLE TEMPO]**）按钮打开速度锁定功能。

搜索面板设置

可以使用音乐数据库的搜索功能，用乐曲标题或关键词进行搜索。

1 从音乐数据库画面的 **ALL** 页面，按 **[6▲]** (**SEARCH 1**) 按钮调出搜索画面。



2 输入搜索条件。

[A]	MUSIC	按乐曲标题搜索。按 [A] 按钮可以调出弹出窗口以输入乐曲标题。可以按 [F] (CLEAR) 按钮清除输入的乐曲。
[B]	KEYWORD	按关键词搜索。按 [B] 按钮可以调出弹出窗口以输入关键词。可以按 [G] (CLEAR) 按钮可以清除输入的关键词。
[C]	STYLE	按伴奏风格搜索。按 [C] 按钮可以调出伴奏风格选择画面。选择想要的风格后，按 [EXIT] 按钮返回到搜索画面。可以按 [H] (CLEAR) 按钮清除输入的伴奏风格。
[D]	BEAT	指定搜索的拍型。如果选择 ANY，则搜索中包括所有的拍型。
[E]	SEARCH AREA	选择要搜索的特定位置（音乐数据库画面的上部标签页）。
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	清除所有输入的搜索条件。
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	设置要用于搜索的速度范围。
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	选择所需的音乐流派。

要取消搜索，按 **[8▼]** (CANCEL) 按钮。

3 按 **[8▲]** (START SEARCH) 按钮开始搜索。

搜索结果会显示在 Search 1 画面上。

注

可以同时输入多个关键词进行搜索。

注

如果选择 2/4 或 6/8 拍，则可以搜索到适合以 2/4 和 6/8 拍演奏乐曲的伴奏风格，但是实际的伴奏风格是使用 4/4 拍创建的。

注

搜索乐曲 / 音频文件时 (第 67 页)，需要如下设置搜索条件。
STYLE: 空白
BEAT: ANY
TEMPO: “---” - “---”

注

如果想要搜索另一个条件，按音乐数据库屏幕中的 **[6▼]** (SEARCH 2)。其搜索结果会显示在 SEARCH 2 画面上。

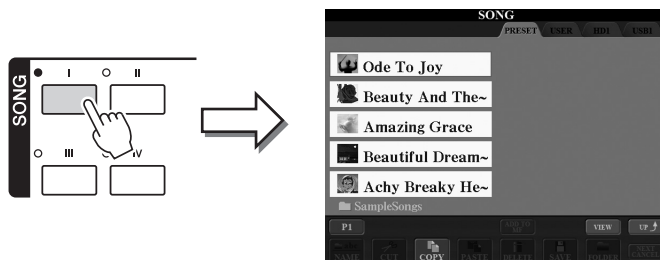
注册乐曲 / 音频数据 (SONG/AUDIO)

将注册保存在多种位置的乐曲 (乐曲 / 音频) 数据 (乐曲选择画面 : 第 58 页 ; 音频 (Simple) 文件选择画面 : 第 80 页) 注册到音乐数据库, 本乐器就可以从乐曲标题中方便地调出乐曲数据。

1 显示乐曲数据。

乐曲选择画面中的乐曲数据 (SONG)

1-1 按下任意 SONG [I] — [IV] 按钮, 就可以在乐曲选择画面中显示乐曲数据 (乐曲文件)。



注

如果想要注册 USB 存储设备的乐曲 / 音频数据, 将含有数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

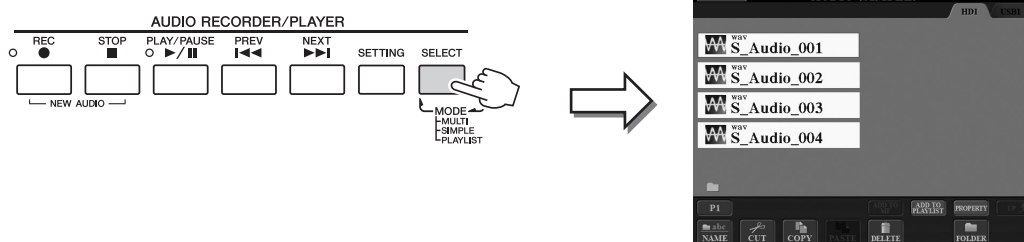
注

使用 USB 存储设备前, 请务必阅读第 100 页上的“连接 USB 存储设备”。

1-2 可以按 TAB[◀][▶] 按钮选择所需乐曲的位置。

音频 (Simple) 文件选择画面中的音频数据 (AUDIO)

1-1 按下 AUDIO RECORDER/PLAYER [SELECT] 按钮数次, 可以在音频 (Simple) 文件选择画面中显示乐曲数据 (音频文件)。



注

多轨录音文件不能注册到音乐数据库。只有 WAV 和 MP3 文件可以注册。

1-2 可以按 TAB[◀][▶] 按钮选择所需音频的位置。

2 按与要选择的文件对应的 [A] — [J] 按钮。



- 3 按 [5▲] (ADD TO MF) 按钮将选择的数据注册到音乐数据库。
画面会自动切换到音乐数据库记录编辑画面。
- 4 按 [8▲] (OK) 按钮开始注册。
按 [8▼] (CANCEL) 按钮取消注册。
- 5 查看添加到 MUSIC FINDER 画面中的乐曲数据。
乐曲数据在 STYLE 列中以 SONG 或 AUDIO 显示。

MUSIC FINDER				
ALL	FAVORITE	SEARCH 1	SEARCH 2	4= 120
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	
Tales From Vienna Woods	VienneseWaltz1	3/4	182	
Voices Of Spring	VienneseWaltz1	3/4	186	
Waltz Of The Flowers	VienneseWaltz1	3/4	180	
Wiener Blut	VienneseWaltz1	3/4	186	
Happy Birthday To You	VocalWaltz	3/4	90	
Morning Into Dancing	WorshipFast	4/4	117	
What A Friend We Have In J-	WorshipSlow	4/4	75	
Achy Breaky Heart	(SONG)			
Amazing Grace	(SONG)			
Beautiful Dreamer	(SONG)			
Beauty And The Beast	(SONG)			
Ode To Joy	(SONG)			
S_Audio_001	(AUDIO)			
S_Audio_002	(AUDIO)			

从音乐数据库调用注册的乐曲数据

可以使用与从面板设置中选择所需的乐曲和搜索面板设置章节 (第 69 页) 中相同的操作方式调用注册乐曲数据。

- 若要播放调用的乐曲数据, 在选择乐曲记录后按 SONG (乐曲) [PLAY/PAUSE] 按钮。
- 若要播放调用的音频数据, 可以在选择 AUDIO 记录后按下 AUDIO RECORDER/PLAYER [PLAY/PAUSE] 按钮。

使用 Internet 让乐器的使用更加便利 (音乐数据库 +)

此服务允许您将乐器连接到 Internet, 通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。让我们将乐器连接到 Internet, 然后按音乐数据库画面上的 [J] (MUSIC FINDER+) 按钮!

MUSIC FINDER				
ALL	FAVORITE	SEARCH 1	SEARCH 2	4= 120
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	
A ☐ [A Musical Joke	PopClassics	4/4	124	
B ☐ Abide With Me	Ethereal/Vocal	4/4	110	
C ☐ Achy Breaky Heart	(SONG)			
D ☐ Aida Triumph March	OrchestralMarch	4/4	112	
E ☐ Air On The G String	BaroqueAir	4/4	69	
	ClassicPianoOld	4/4	66	
	TheatreMarch	6/8	124	
	Aloha Oe	4/4	100	
	Hawaiian	4/4	120	
	Outroadway	4/4	120	
	Rumba	4/4	112	
	(SONG)			
	OrchestralPolka	4/4	106	
	ParoPolka	4/4	116	
	BigBandJazz	4/4	190	

有关该服务的详细说明, 请参见下列网站。
<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

注

如果想要播放 USB 存储设备中的乐曲 / 音频数据, 请事先将含有数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

注

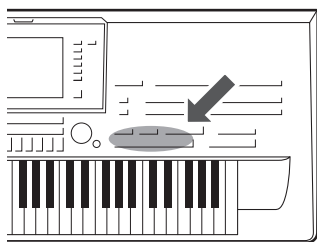
“音乐数据库 +” 服务所提供的內容可能会有变更。

高级功能

请参见网站上的参考手册, 第 5 章。



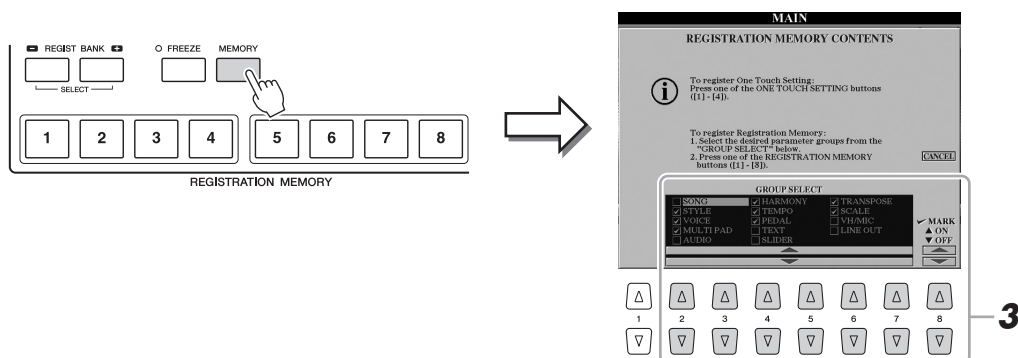
建立收藏夹的数据记录集:	[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)
修改记录:	[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)
将记录保存为单独的文件:	[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)
在 Internet 上查看记录信息 (音乐数据库 +):	[MUSIC FINDER] → [J] (MUSIC FINDER +)



利用注册记忆功能，可以保存（或注册）几乎所有的面板设置到一个注册记忆按钮上，此后，可以按该按钮立即调出这些定制的面板设置。8个注册按钮的设置可以作为一个注册库（文件）保存。

注册您的面板设置

- 1** 按需要设置面板设置（如音色、伴奏风格、效果等等）。
关于哪些参数可以在注册记忆中保存，请参见另附的参数列表。
- 2** 按下 **[MEMORY]** 按钮，它位于 **REGISTRATION MEMORY** 部分的上方。
用于选择要注册项目的画面出现。



- 3** 确定想要注册的项目。
使用 **[2▲▼]** - **[7▲▼]** 按钮选择所需的项目，然后使用 **[8▲]**（标记打开）/**[8▼]**（标记关闭）按钮输入或移除复选标记。
要取消操作，按 **[I]**（CANCEL）按钮。

- 4** 按 **REGISTRATION MEMORY**（注册记忆）[1] — [8] 按钮中的一个，将面板设置保存到该按钮。



该注册按钮指示灯变红，表示此按钮包含数据并被选择。

关于注册记忆按钮的指示灯状态

- **红**：表示有注册数据并且是当前选用的
- **蓝**：表示有注册数据但当前未选用
- **Off**：无注册数据

注意

如果此处选择的按钮指示灯为红色或蓝色，之前注册到该按钮的面板设置将删除并代之以新的设置。

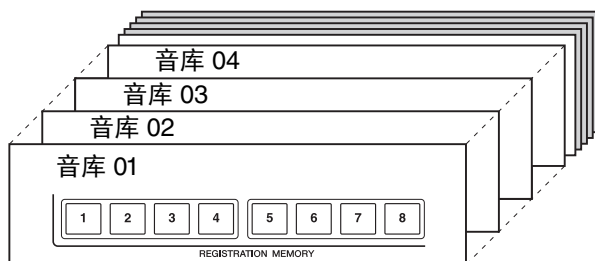
- 5** 重复 1 — 4 步，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮上。
只需按所需号码按钮即可调用注册的面板设置。

注

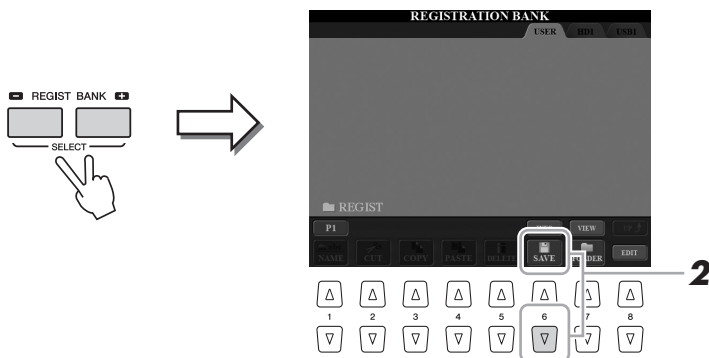
即使关闭了电源，注册到注册按钮的面板设置仍然保存着。如果要全部删除当前的 8 个面板设置，按住 B5 琴键（键盘上最右边的 B 音键）或参考第 32 页打开电源开关。

将注册记忆保存为音库文件

可以将全部 8 个注册的面板设置保存为一个注册记忆库文件。



- 1** 同时按 **REGIST BANK**（注册音库）[+] 和 [-] 按钮调出注册音库选择画面。



- 2** 按 [6▼]（**SAVE**）按钮保存库文件（第 57 页）。

调用注册的面板设置

可以使用 REGIST BANK [-]/[+] 按钮或下述的过程，调用保存的注册记忆库文件。

- 1 同时按 **REGIST BANK** [+] 和 [-] 按钮调出注册记忆库选择屏幕。
- 2 按 **[A] — [J]** 按钮中的一个选择一个音库。
也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮选择音库。
- 3 按蓝色指示灯的注册按钮（**[1] — [8]**）之一。

注

当从 USB 存储设备中调用含有乐曲 / 伴奏风格文件的设置时，请确认含有乐曲 / 伴奏风格注册文件的 USB 存储设备已连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

注

打开 [FREEZE] 按钮，可以禁止指定项目的调用。若要使用本功能，需要选择不被调用的项目，如下操作：
[FUNCTION]→[E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET→TAB[◀][▶]
FREEZE。

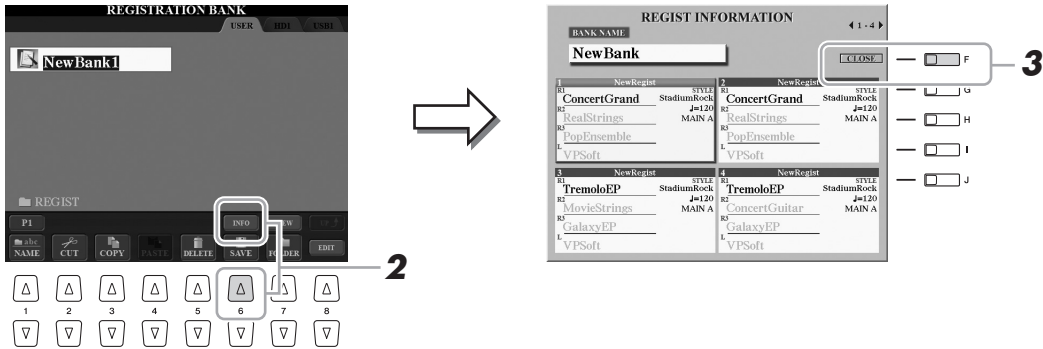
确认注册记忆信息

可以调出信息画面来查看哪些音色和伴奏风格注册到了注册记忆库的 [1] — [8] 按钮。

- 1 同时按 **REGIST BANK** [+] 和 [-] 按钮调出注册记忆库选择屏幕，然后用 **[A] — [J]** 按钮选择想要的库。
也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮选择音库。
- 2 按 **[6▲] (INFO)** 按钮调出信息画面。

注

按 [DIRECT ACCESS] 按钮然后按 REGISTRATION MEMORY [1] — [8] 按钮之一，可以直接调出当前选用的注册记忆库的信息画面。



利用 TAB [◀] — [▶] 按钮，您可以在两个信息画面页之间切换：注册记忆 [1] — [4] 按钮的信息和 [5] — [8] 按钮的信息。

- 3 按 **[F] (CLOSE)** 按钮关闭信息画面。

注

灰色音色名表示相应的声部是关闭的，而黑色音色名表示相应的声部是打开的。

高级功能
请参见网站上的参考手册，第 6 章。

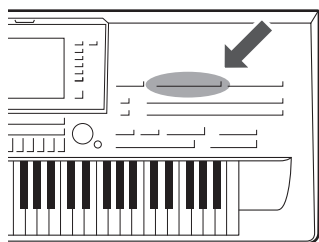


禁止调用指定的项目（冻结功能）：

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE

按顺序调用注册记忆号（注册顺序）：

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



用 Tyros4 可以将您的演奏内容以音频数据的形式录制到内部硬盘驱动器，可以通过两种模式录音，Simple（简易）和 Multi Track（多轨）。

简易模式下，可以利用需要的音色、伴奏、多重长音和麦克风声音将您的演奏内容快速、方便地录制为音频文件。该模式直观而快捷。

多轨录音模式下，可以分几次将您的演奏内容录制为一首完整的乐曲。例如，1) 将您的键盘演奏内容录制到主音轨，2) 将您的人声用麦克风录制到子音轨，3) 用 Bounce（合并）录音操作将您的子音轨音频数据合并到主音轨。

创建好的音频数据能够以 WAV 文件格式保存，以便将来在计算机上编辑您的演奏内容，然后将它们通过互联网共享给您的朋友或烧录成自己的原创 CD 唱片。

可使用的文件格式：

模式		文件扩展名	可用的位置	多种录音方式 (合并, 穿入 / 穿出等)
Simple (简易)	录音	.wav (WAV 格式 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度, 立体声)	内部 HDD, USB 闪存卡	否
	回放	.wav (WAV 格式 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度, 立体声) .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3:44.1/48.0 kHz 采样率, 64 — 320 kbps 和可变比特率, 单声道 / 立体声)		
Multi Track (多轨)	录音	.aud (Tyros4 原始 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度, 立体声)	内部 HDD	是
	回放	.aud (Tyros4 原始 :44.1 kHz 采样率、16 bit 精度, 立体声)		

重要

- 用多轨录音方式录制的 .aud 文件只能在 Tyros4 上回放。
- 如果要将在 .aud 文件转换为 .wav 文件 (简易录音文件), 请执行下列操作。
 - 1 在 Audio (Multi) File (音频 (多轨) 文件选择) 画面中选定需要的 .aud 文件 (第 80 页的步骤 1 — 2)。
 - 2 按下 AUDIO RECORDER/PLAYER [SETTING] 按钮调出 Multi Track Recorder (多轨录音机) 画面。
 - 3 按下 [J](MIXDOWN) 按钮转换为 .wav 文件。
详情请参考第 79 页上的步骤 15。

录制您的演奏

可以录制下列声音。

- Tyros4 内部声部（键盘声部（右手 1、右手 2、右手 3、左手）、多重长音、乐曲声部、伴奏风格声部）
- 从麦克风输入的信号（通过 [MIC] 插口）

注

不能录制从 [AUX IN] 插孔输入的声音。

简易录音

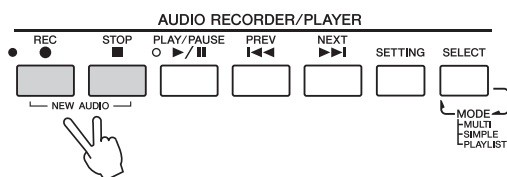
1 为您的录音设置需要的音色、伴奏等。

关于如何选择音色，请参见第 33 页。关于如何选择伴奏和使用自动伴奏，请参见第 46 页。

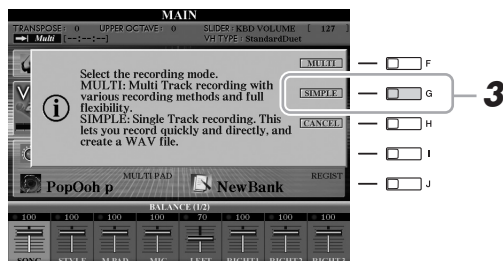
注

一次录音操作最多可以录制 80 分钟的持续演奏内容。

2 同时按下 **AUDIO RECORDER/PLAYER [REC]** 和 **[STOP]** 按钮。



NEW AUDIO 代表要创建一个新的空音频文件。



3 按下 **[G] (SIMPLE)** 按钮，然后按下 **[G] (OK)** 按钮调出 **Simple Recorder**（简易录音）画面。

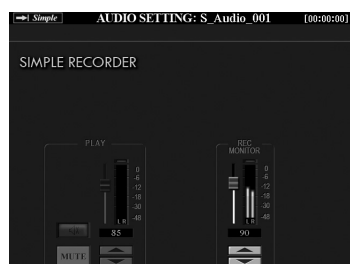
该操作会创建一个新的空音频文件，并被命名为 S_Audio_***.WAV。

4 录音之前，请弹奏或播放音色、伴奏等并用 **REC MONITOR**（录音监控）电平表检查一下录音电平，然后用 **[6 ▲▼]** 按钮或推杆进行相应的调整。

调整控制器，让电平达到不会让红色指示灯持续亮起的程度。

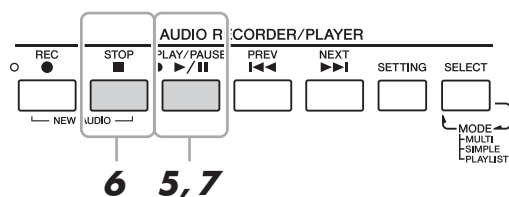
注

- 同时按下 6s [▲] 和 [▼] 按钮，将录音音量快速重置为 90。
- 如果您调出了一个不同的画面，可以按下 [SETTING] 按钮返回 Simple Recorder 画面。



5 按 **[PLAY/PAUSE]** 按钮开始录制。

该操作之后，立即可以开始录音。



- 6 演奏结束后，按下 [STOP] 按钮停止录音。
- 7 要试听您的录音，按下 [PLAY/PAUSE] 按钮。
如果要在已录制好的数据中添加不同的乐句，可以按下 [F](YES) 然后是 AUDIO RECORDER/PLAYER [REC] 按钮，调出 Multi Track Recorder 画面，然后进入第 78 页的多轨录音步骤 5。
- 8 按 [EXIT] 按钮退出 Simple Recorder 画面。

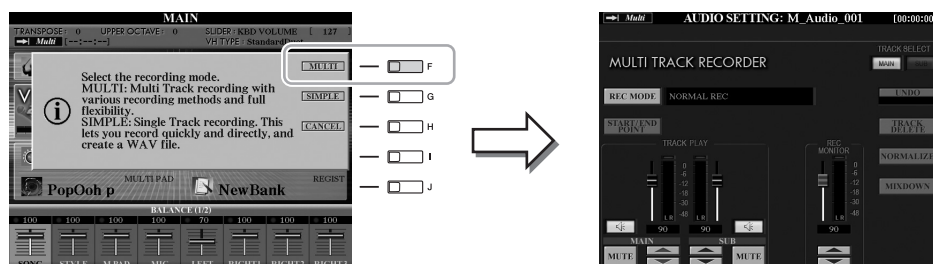
多轨录音

该部分包含了多轨录音的基本步骤。操作步骤比第 76 页的简易录音更复杂，可以总结如下：1) 将您的键盘演奏内容录制到 Main（主）音轨，2) 将您的人声演唱录制到 Sub（子）音轨，3) 用合并录音操作将您的子音轨合并到主音轨，完成整首乐曲。

注

一次录音操作最多可以录制 80 分钟的持续演奏内容。

- 1 开机之前，请将麦克风连接到 Tyros4。
有关连接的详细信息请参考第 94 页上的连接麦克风。
- 2 打开电源，然后执行第 76 页上“简易录音”中的步骤 1 和 2。
- 3 按下 [F] (MULTI) 按钮，然后按 [G] (OK) 按钮调出 Multi Track Recorder 画面。
该操作会创建一个新的空音频文件，并被命名为 M_Audio_***.AUD。



- 4 执行第 76 — 77 页简易录音中的步骤 4 — 7。

Undo/Redo（撤销 / 恢复）

演奏过程中如果出现了错误或对自己的演奏不满意，您可以使用 Undo 功能，然后重新尝试。

- 1 按下 [G] (UNDO) 按钮。
最近一次的录音内容被取消。如果想要放弃操作，按 [G] (REDO) 按钮。
- 2 按 [REC] 按钮进入录制状态。
- 3 利用多轨录音中的步骤 4 重新开始。

注意

该数据会自动保存到内部 HDD，不过您可能希望时常备份一下您的数据。复制操作是备份的最简单办法。但是由于不能在 HDD 的文件夹内进行复制，因此必须创建一个新文件夹。有关文件管理的详情请参考第 28 页。

下一步，我们来将您的演唱录制到子轨中。可以在试听主音轨播放的同时，录制您的人声。

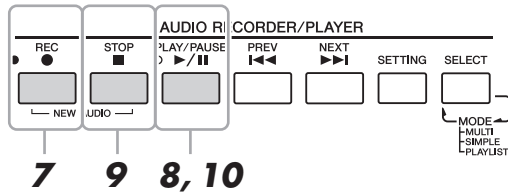
5 在该声部试音 (对着麦克风演唱)，通过 **REC MONITOR** 电平表检查电平，然后用 **[6 ▲▼]** 按钮或推杆调节录音音量。

调整电平，让电平达到不会让红色指示灯持续亮起的程度。如果持续亮起，您有必要将麦克风输入电平调低一些。有关调低麦克风输入电平的详细内容请参考第 95 页。

6 按下 **[F](TRACK SELECT)** 按钮将 **SUB** 选为目标位置。



7 按 **[REC]** 按钮进入录制状态。



8 按 **[PLAY/PAUSE]** 按钮开始录制。

紧接该操作，开始随着主音轨的播放进行演唱。

9 演奏结束后，按下 **[STOP]** 按钮停止录音。

10 要试听您的录音，按 **[PLAY/PAUSE]** 按钮。

调整音量平衡

利用 **TRACK PLAY** 电平表，可以分别地调整主轨和子轨的音量。用 **[2▲▼]/[3 ▲▼]** 按钮或控制推杆调整主轨 / 子轨音量。用 **[1 ▲▼]/[4 ▲▼]** 按钮，还可以将主音轨 / 子音轨静音。

注

- 同时按下 6's **[▲]** 和 **[▼]** 按钮，将录音音量快速重置为 90。
- 如果您调出了一个不同的画面，可以按下 **[SETTING]** 按钮返回 **Multi Track Recorder** (多轨录音) 画面。

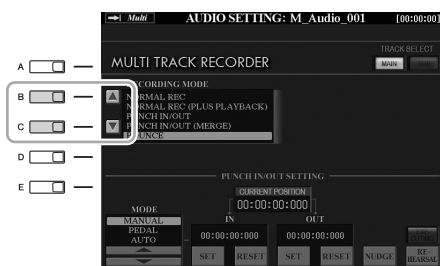
注

确保这里的 **RECORDING MODE** (显示在画面左上角) 设置为 **NORMAL REC**。有关 **RECORDING MODE** (录音模式) 的详细说明，请参见参考手册。

下面,我们要把主轨和子轨的数据混合再放到主轨。该过程 (以下) 就称为合并录音。

11 按下 [B] (RECORDING MODE), 然后用 [B]/[C] 按钮选择 BOUNCE。

选定后, 按下 [EXIT] 按钮返回到前一画面。



注

录音模式设置为 BOUNCE 时, 选定的音轨会自动改变为 Main。

12 按下 [REC] 按钮, 然后按 [G] (YES) 按钮。

如果不想删除子音轨上已录制的数据, 不要按下上述的 [G] (YES) 按钮, 而是按下 [H] (NO) 按钮。

13 按 [PLAY/PAUSE] 按钮开始合并录音。

所有主轨和子轨的数据混合在一起, 并再录制到主轨。主音轨和子音轨的回放结束后, 合并录音会自动停止。

14 要试听您的录音, 按 [PLAY/PAUSE] 按钮。

子轨现已空白, 可以继续将其它声部录音到子轨, 也就是重复第 78 页的步骤 5 - 10。

如果没有删除步骤 12 中子音轨上已录制的数据, 子轨上的数据既会被录制到主音轨, 又会被录制到子音轨。要避免子音轨的双重播放, 请在 Multi Track Recorder 画面中按下 [4▲▼] (MUTE) 按钮。

15 如有需要, 可以将多轨录音文件 (.aud) 转换为简易录音文件 (.wav)。

15-1 按下 [J] (MIXDOWN) 按钮调出 MIXDOWN 画面。

15-2 如果需要, 可以按下 [B] (FILE NAME) 按钮改变文件名称, 然后按下 [8 ▲] (OK) 按钮。

15-3 如果需要, 可以按下 [C] (SAVE TO) 按钮, 用 TAB [◀][▶] 和 [A] - [J] 按钮选择目标位置 (也就是已转换的文件要被保存到的位置), 然后按下 [8 ▲] (OK) 按钮。

15-4 按下 [G] (START) 按钮开始回放。
回放一旦结束, 从 .aud 向 .wav 的转换过程即刻开始。

16 按 [EXIT] 按钮退出 Multi Track Recorder 画面。

注

如果在合并录音期间演唱或弹奏键盘, 这些内容也会被录制到主轨。

注

- 多轨录音文件 (.aud) 只能在 Tyros4 上回放。
- 使用 Mixdown 功能, 可以将多轨录音方式录制的 .aud 文件转换为 .wav 文件格式 (简易录音文件)。

注

已转换的 .wav 文件可以在除 Tyros4 以外的设备上播放, 也可以在 Tyros4 上通过 USB 闪存存储器回放。

注

- 如果希望将文件保存到 USB 闪存, 要先将 USB 闪存存储器连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 使用 USB 闪存存储器之前, 务必阅读第 100 页上的“连接 USB 存储设备”。

播放音频数据

参考第 75 页，获取能够在 Tyros4 上回放的文件格式的详细信息。

- 1 按下 **AUDIO RECORDER/PLAYER [SELECT]** 按钮数次，可以调出需要的 **Audio File**（音频文件）选择画面 (**AUDIO (MULTI)**、**AUDIO (SIMPLE)** 或 **PLAYLIST**)。

Playlist（播放列表）模式下，简易录音文件和多轨录音文件可以添加到播放列表并从播放列表中自如播放。有关 Playlist（播放列表）画面的更多信息，请参见网站上的参考手册。

- 2 用 **TAB[◀][▶]** 按钮选择位置 (**HD** 或 **USB**)，然后用 **[A] - [J]** 按钮选择需要的音频文件。

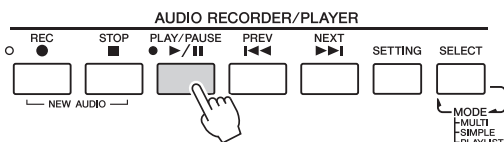
你也可以使用 **[DATA ENTRY]** 数据轮选择音频文件，然后按 **[ENTER]** 按钮执行操作。

确认音频信息

按下这里的 **[7 ▲] (INFO)** 按钮，可以查看用红色方框选定的文件的信息（文件名、路径、采样率等）。要关闭信息的显示，按 **[F] (OK)** 按钮。

- 3 按下 **AUDIO RECORDER/PLAYER [PLAY/PAUSE]** 按钮开始回放。

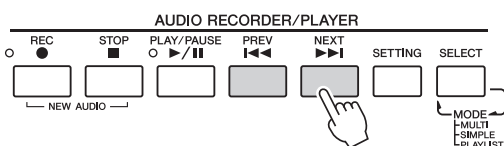
如要停止回放，按下 **[STOP]** 按钮。



有关在文件夹中管理文件、重命名文件和删除无用的文件等信息，请参看第 28 页。

选择前一首 / 下一首音频乐曲

按 **AUDIO RECORDER/PLAYER [PREV]/[NEXT]** 按钮。该操作会选择同一文件夹内的前一首 / 下一首音频乐曲。



请牢记在 **AUDIO SETTING**（音频设置）画面出现时这些按钮不能使用。

调整回放音量

- 1 按 **[BALANCE]** 按钮一次或两次调出 **BALANCE (2/2)** 屏幕。



下一頁

注

- 如果要回放 USB 闪存上的音频数据，请将包含数据的 USB 闪存存储器连接到 **[USB TO DEVICE]** 端口。
- 本乐器无法播放受 DRM 保护的文件。

- 2 用 [5▲▼] 按钮或控制推杆调整 **AUDIO** (音频录音机 / 播放机) 的播放音量。
- 3 按 [EXIT] (退出) 按钮关闭音量平衡屏幕。

注

显示主屏幕时，不能关闭音量平衡屏幕。

额外 Multi Track 选项—将音频文件 (.wav/.mp3) 转换为多轨录音文件 (.aud)

将市场购买的诸如采样、循环、音效等音频文件 (.wav/.mp3) 转换为多轨录音文件 (.aud)，就能够以两轨形式对其进行操作，还可以利用本乐器的多种录音方式 (合并录音、穿入 / 穿出等对它们进行处理)。

- 1 将包含音频文件的 **USB** 闪存连接到 **USB TO DEVICE** 端口。
- 2 按下 **AUDIO RECORDER/PLAYER [SELECT]** 按钮数次，调出 **Audio (Simple) File Selection** (音频文件 (简易) 选择) 画面。
- 3 用 **TAB[◀][▶]** 按钮选择 **USB** 闪存，然后用 **[A] — [J]** 按钮选择需要的音频文件。
- 4 按下 **[REC]** 按钮然后按 **[F] (YES)** 按钮，可以调出 **Multi Track Recorder** (多轨录音) 画面。
音频文件 (.wav/.mp3) 向多轨录音文件 (.aud) 的转换过程即告完成。
- 5 从第 78 页 “多轨录音” 的步骤 6 中开始相同的操作。

注

可以转换的音频文件不能超过 80 分钟。有关文件类型的详细说明，请参见“可使用的文件格式：”(第 75 页)。

注

转换为多轨录音文件的时间取决于音频文件 (.wav/.mp3) 的大小。

注意

如果已存在相同的文件名，会出现提示信息，提示您是否覆盖写入。选择 **[YES]** 会转换文件并覆盖主音轨。子音轨的数据会被删除。

高级功能

请参见网站上的参考手册，第 7 章。



编辑已录音的数据 (多轨录音文件):

- 正常化: → [I] NORMALIZE
- 调整音量: → [1 ▲▼] — [4 ▲▼] 按钮
- 删除一个音轨: → [H] TRACK DELETE

重录多轨录音文件:

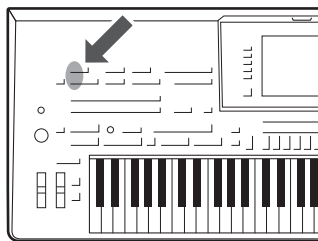
AUDIO RECORDER/PLAYER [SELECT] → (选择一个已录制的的数据) → [SETTING] → [B]/[C] REC MODE

设置音频的起始 / 结束点: (多轨录音文件):

AUDIO RECORDER/PLAYER [SELECT] → (选择一个已录制的的数据) → [SETTING] → [C] START/END POINT

播放列表模式:

- 建立播放列表: AUDIO RECORDER/PLAYER [SELECT] → (选择一个音频数据) → [6 ▲] (ADD TO PLAYLIST)
- 播放播放列表: AUDIO RECORDER/PLAYER [SELECT]



人声合唱功能在您对着连接好的麦克风演唱时，能够以三种不同的子模式将和声人声（和声、声码、声码 - 单音）应用到您的演唱声音中。在已加强的 Tyros4 中，人声合唱功能采用了全新的和声发生引擎（称为 VH2），能够提供极其真实的和声效果，然后快速和准确地追踪您演唱的音高并在和声声部中保留您演唱音色的自然音质。

其中所包含的 Synth Vocoder（合成声码器）效果也是 Tyros4 全新加强的技术。合成声码器可以将您的人声特点嫁接到合成器和其它音色上，变为机械音色或机器人类型音效并添加质感丰满的合唱声音，您还可以通过自己的演唱或演奏进行控制。

合成声码器是一种模拟人类发声原理进行工作的复杂效果器。声码器效果从麦克风输入信号中提取自然人声的滤波特性，并使用多个带通滤波器来还原声音共振峰。机器人声音是通过使具音高的乐器（如合成器声音）声音通过滤波器的方式创造出来的。

人声合唱和合成声码器具备多套详细参数，能够对声音进行复杂、灵活的控制。

VH2 的构成

三种模式如下所述。	人声合唱功能在您对着连接好的麦克风演唱时，能够以三种不同的子模式将和声人声（和声、声码、声码 - 单音）应用到您的演唱声音中。		
	图标	子功能模式	效果
	 (麦克风)	和声	下列三种和弦控制类型决定了和声的音符： 1 在键盘的和弦区域弹奏的和弦 ([ACMP] 打开状态下。) 2 在键盘的 LEFT 音色区域弹奏的和弦 ([ACMP] 关闭、[LEFT] 打开状态下。) 3 乐曲数据中包含的用于控制和声的和弦。（当乐曲中不包含任何和弦数据时不可用）。
	 (带有 FX 的麦克风)		在麦克风中决定和声音符的方式与上述方式相同。但是会应用诸如 Vocal Doubler 和 Short Delay 等效果。根据选定的类型的不同，和声可能被应用，也可能不被应用。（如果和声没有应用，[VOCAL HARMONY] 按钮不会亮起。）
	 (麦克风和键盘)	声码器	用演奏键盘的音符和 / 或乐曲数据中的音符决定人声合唱音符。可以指定用键盘演奏还是用乐曲数据控制人声合唱。
		声码 - 单音	在声码器中决定和声音符的方式与上述方式相同。但是在 Mono 模式下，和声只会应用到最后按下的一个琴键所发出的声音。
Synth Vocoder (合成声码器) 模式	 (麦克风和拾音器)	合成声码器可以将您的人声特点嫁接到合成器和其它音色上，变为机械音色或机器人类型音效并添加质感丰满的合唱声音，您还可以通过自己的演唱或演奏进行控制。	

各种类型的子模式可以编辑。更多有关编辑的信息请参见网站上的参考手册。

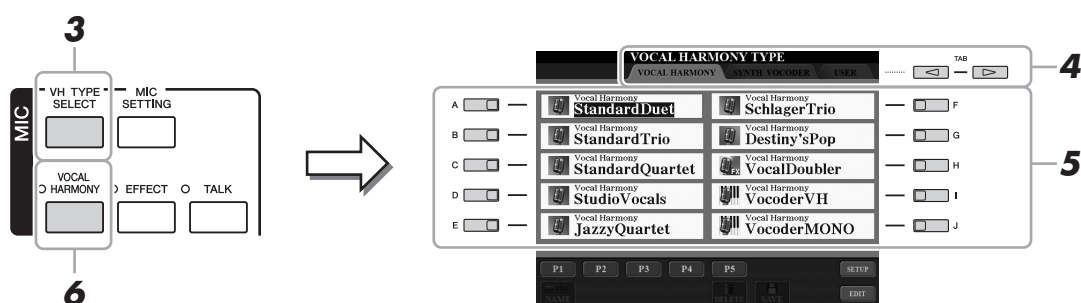
使用人声合唱

人声合唱的主要用途是现场演出。在您的演奏过程中 Tyros4 不仅能提供专业品质的乐器音色伴奏，还能为您的演唱添加专业级的人声和声效果！三种不同类型的人声合唱子模式（和弦、声码器和声码 - 单音）能够以不同的方式产生和声。

- 1** 将麦克风连接到 **Tyros4**，然后一边在麦克风演唱一边调节 **[MIC GAIN]**。
有关连接的详细信息请参考 94 — 95 上的“连接麦克风”章节。
- 2** 从主画面中调节麦克风 (**MIC**) 声音与其它乐器声音 (如乐曲、伴奏、音色、音频录音机 / 播放机、多重长音等) 之间的平衡。
使用 **[BALANCE]** 按钮在两个 Balance 页面之间切换。(请参见第 53 页。)
- 3** 按 **[VH TYPE SELECT]** 按钮调出 **Vocal Harmony Type Selection** (人声合唱类型选择) 画面。

注

麦克风的聲音可能失真。如果发生这种情况，要调整声音，确保 **MIC SETTING** 画面 (按下 **[MIC SETTING]** 按钮调出) 中的 **INPUT LEVEL** 电平表不会亮起成橙色或红色。输入信号电平的详情请查阅参考说明书的第 11 章。



- 4** 用 **TAB[◀][▶]** 按钮选择 **VOCAL HARMONY** 标签。
- 5** 使用 **[A] — [J]** 按钮选择需要的人声合唱类型。
如要调出其它画面页进行进一步选择，请按下 **[1 ▲] — [5 ▲]** 按钮的其中一个或再次按下 **[VH TYPE SELECT]** 按钮。
- 6** 如果需要，可以按下 **[VOCAL HARMONY]** 按钮打开该功能。

下一页

7 根据选定的类型 (和子模式), 下一步骤如下。

如果选择了一个 Chordal 类型:

Chordal 类型的和声可以通过三种不同的方式 (如第 82 页的 VH2 构成表格中所述) 进行控制。这里的介绍使用第一种方式。

7-1 打开 [ACMP] 按钮。



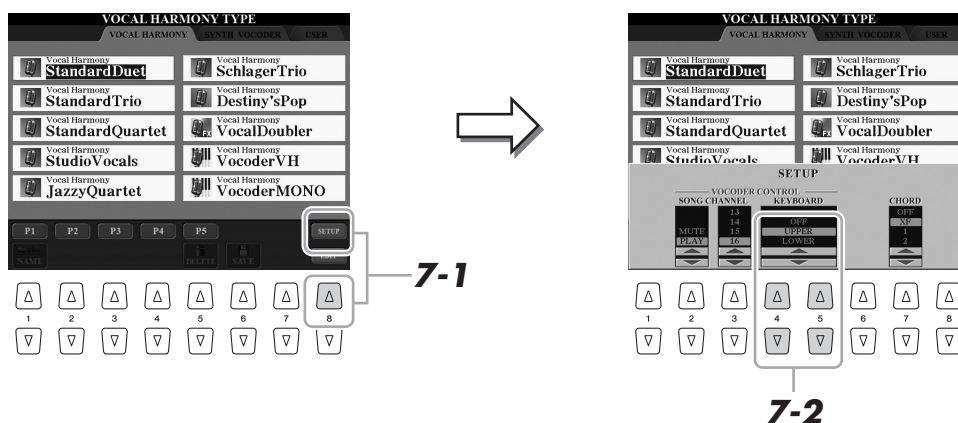
- 7-2** 跟随伴奏演唱的同时, 在键盘的和弦区域弹奏并按住和弦。
根据您弹奏的和弦, 基于您自己人声的人声合唱效果会被应用到您的演唱声音中。

注

如果您选择的类型带有 FX 图标, 您的声音会被处理为带有效果, 但可能不应用和声。

如果选定了一个 Vocoder 或 Vocoder-Mono 类型:

7-1 在按下 [8 ▲] 按钮出现的画面中调出 SETUP 窗口。



- 7-2** 如果需要, 可以用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮改变键盘设置 (OFF、UPPER、LOWER)。

如果要让 Vocoder 处理您的右手演奏声部, 请选择 UPPER, 如果要让 Vocoder 效果出现在左手声部, 请按下 LOWER。用键盘设置控制声码器效果的更多详情请参看网站上的参考说明书。

7-3 在键盘上演奏旋律, 并随着您的演奏在麦克风演唱。

您会发现您根本不用实际唱出音符的音高。声码器会把您说出来的单词应用到乐器声音的音高。

注

使用 Vocoder 类型, 效果会应用到您演奏的最多三个音符; 使用 Vocoder-Mono 类型, 效果只会应用到单独一个音符 (最后弹奏的音符)。

使用合成声码器

这些特殊的效果可以将您的人声特点嫁接到合成器和其它音色上，变为机械音色或机器人类型音效并添加质感丰富的合唱声音，您还可以通过自己的演唱或演奏进行控制。现在您可以实际应用它们。

- 1 执行第 83 页上“使用人声合唱”中的步骤 1 — 3。
- 2 在 **Vocal Harmony Type Selection**（人声合唱类型选择）画面中，用 TAB [◀][▶] 按钮选择 **SYNTH VOCODER** 标签。



- 3 使用 [A] — [J] 按钮选择需要的 **Synth Vocoder** 类型。
- 4 如果需要，可以按下 [VOCAL HARMONY] 按钮打开该功能。
- 5 试着按住一个音符并对着麦克风讲话或演唱。

然后，再尝试改变所说 / 唱的单词，同时随着每个不同的单词弹出另外的音符。

注

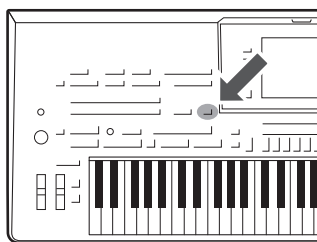
您可以通过改变键盘设置 (OFF/UPPER/LOWER) 来决定用键盘（或乐曲）的哪个声部控制和声。按下 [VH TYPE SELECT] → [8 ▲] (SETUP) → [4 ▲▼] / [5 ▲▼] (KEYBOARD)。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

高级功能

请参见网站上的参考手册，第 8 章。



设置人声合唱控制参数：	[VH TYPE SELECT] → [8 ▲] (SETUP)
编辑人声合唱类型：	[VH TYPE SELECT] → TAB [◀][▶] Vocal Harmony → (选择人声合唱类型) → [8 ▼] (EDIT)
• 编辑总体标签参数：	→ TAB [◀][▶] Overview
• 编辑声部标签参数：	→ TAB [◀][▶] Part
• 编辑详细标签参数：	→ TAB [◀][▶] Detail
编辑声码器类型：	[VH TYPE SELECT] → TAB [◀][▶] Synth Vocoder → (选择一个合成声码器类型) → [8 ▼] (EDIT)
• 编辑总体标签参数：	→ TAB [◀][▶] Overview
• 编辑详细标签参数：	→ TAB [◀][▶] Detail



构成 Tyros4 总体声音的成分有很多。有乐曲、伴奏风格 and 多重长音的 MIDI 音序数据、麦克的音频输入，以及键盘演奏的各个声部。混音控制台让您控制每个组成部分的音量和声相设置以及其他一些设置—从而微调 Tyros4 的总体声音。

基本过程

1 按 [MIXING CONSOLE]（混音台）按钮调出混音台画面。



2 用 TAB [◀][▶] 按钮调出所需页面。

有关各显示页面的详细信息，请参见网站上的参考手册。

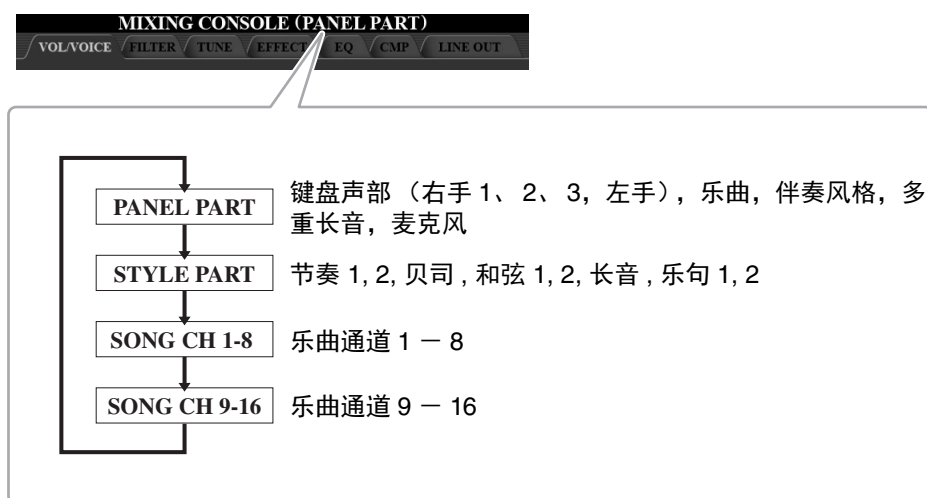
- **VOL/VOICE** ... 改变每个声部的音色，调节每个声部的音量和声像位置。
- **FILTER** 调节谐波内容（共鸣效果）和声音的亮度。
- **TUNE** 音高相关设置（调音、移调等等）。
- **EFFECT** 为每个声部选择效果类型和调节效果深度。
- **EQ** 调整均衡参数以修正音调或音质。
- **CMP** 决定总体声音动态的主压限器设置。请参阅第 88 页。
- **LINE OUT** 指定每个声部输出到哪个线路输出插孔。对于鼓声部，甚至可以选择通过任一个 LINE OUT 插孔输出的特定乐器。

注

主压缩器不会应用到 USB 音频播放和节拍器声音。

3 反复按 [MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮，可以调出相关声部的混音台画面。

声部名称会显示在画面的顶部。



4 用 [A] — [J] 按钮选择参数，然后用 [1] — [8] 控制推杆 / 按钮为每个声部设置参数值。

5 保存混音控制台设置。

- 若要保存 **PANEL PART** (面板声部) 画面中的设置：
将其保存到注册记忆中 (第 72 页)。

- 若要保存 **STYLE PART** 画面的设置：
将其作为用户伴奏风格数据保存。

1 调出操作画面。
[DIGITAL RECORDING] → [B] STYLE CREATOR

2 按 [EXIT] 按钮关闭 RECORD 屏幕。

3 按 [I] (SAVE) 按钮调出 Style Selection (伴奏选择) 画面，执行数据保存操作 (第 57 页)。

- 若要保存 **SONG CH 1 — 8/9 — 16** 画面的设置：

首先将修改的设置作为乐曲数据 (SETUP) 的一部分进行注册，然后保存乐曲。

1 调出操作画面。
[DIGITAL RECORDING] → [A] SONG CREATOR

2 用 TAB[◀][▶] 按钮选择 CHANNEL 页面。

3 用 [A]/[B] 按钮选择 “SETUP”。

4 按 [D] (EXECUTE) 按钮。

5 按 [I] 按钮调出 Song Selection (乐曲选择) 画面，执行数据保存操作 (第 57 页)。

创建您自己的原创鼓组音色，然后保存为伴奏数据。

混音台功能 (KIT EDIT) 可用节奏通道 (伴奏声部) 的预设鼓组音色来创建自己的鼓组音色。进一步讲，您可以将通过改变预设鼓组音色而创建的鼓组音色保存为伴奏数据。

- 1 调出伴奏声部的 VOL/VOICE 页面 (第 86 – 87 页的步骤 1 – 3)。
- 2 按下 [C]/[H] 按钮选择 VOICE。
- 3 用 [1 ▲] (RHY1)/[2 ▲] (RHY2) 按钮选择需要的节奏通道，创建原始的鼓组音色。
- 4 按 [5 ▲] (KIT EDIT) 按钮。
有关 KIT EDIT 功能的详细信息请参看网上的参考手册第 1 章。
- 5 将其作为用户伴奏风格数据保存。
执行第 87 页的“若要保存 STYLE PART 画面的设置：”。

主压限器

压缩器是一种通常用于限制和压缩音频信号动态部分（柔和 / 响亮）的效果。对于动态范围变化大的信号，例如人声和吉他声部，它能“挤压”动态范围，有效地增强较弱的声音、削弱较强的声音。当压限器结合增益使用时，可以提高总体声音的电平，营造出更强劲、更一致的高质量声音。

修改主压限器设置

选择第 86 页步骤 2 中的 [CMP] 标签页。

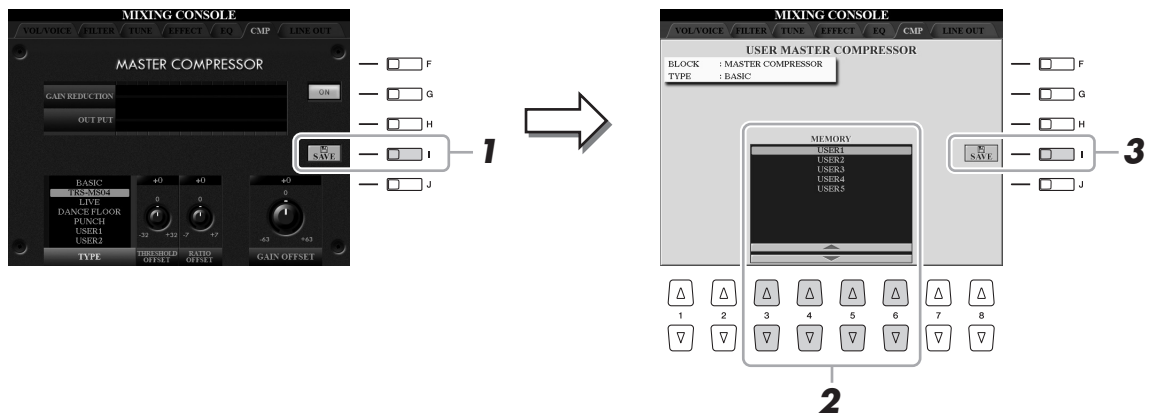


[G]	ON/OFF	打开或关闭主压缩器效果。
[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TYPE	选择主压缩器类型。 注 默认情况下，类型设置为“TRS-MS04”（最适于选购的 TRS-MS04 音箱的设置）。
[4 ▲▼]	THRESHOLD OFFSET（阈值 偏移补偿）	确定阈值（压缩器起作用时的最小音量）。
[5 ▲▼]	RATIO OFFSET （比率）	确定压缩比（动态范围被压缩的程度）。
[7 ▲▼]	GAIN OFFSET	确定输出电平。

保存主压缩器设置

可以将第 88 页中所作的对主压缩器设置的修改保存为用户压缩器类型。

1 按 [I] (SAVE) 按钮进入 USER MASTER COMPRESSOR 屏幕。



2 用 [3 ▲▼] — [6 ▲▼] 按钮，选择保存用户压缩器设置的目标位置。

3 按 [I] (SAVE) 按钮打开 SAVE 画面。

4 输入修改过的压限器的类型名称（第 31 页），然后按 [8▲] (OK) 按钮。

5 按 [EXIT] 按钮返回到之前的屏幕。

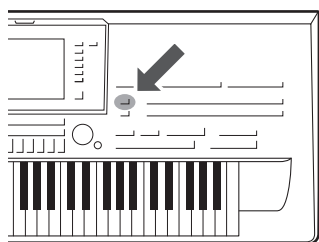
保存的压限器类型出现在屏幕左下方的 TYPE 菜单中。

高级功能

请参见网站上的参考手册，第 9 章。



修改 VOL/VOICE 参数：	MIXING CONSOLE 画面 → TAB [◀][▶] VOL/VOICE
修改过滤器参数：	MIXING CONSOLE 画面 → TAB [◀][▶] FILTER
修改调音参数：	MIXING CONSOLE 画面 → TAB [◀][▶] TUNE
更改效果类型：	MIXING CONSOLE 画面 → TAB [◀][▶] EFFECT → [F] TYPE
修改 EQ 参数：	MIXING CONSOLE 画面 → TAB [◀][▶] EQ
LINE OUT 设置：	MIXING CONSOLE 画面 → TAB [◀][▶] LINE OUT



直接连接互联网，可以在专门网站上购买并下载乐曲数据和其他类型的数据。本节概述了 Internet 直接连接的相关信息。有关连接的特定说明和 Internet 相关术语，请参见可以从 Yamaha 说明书库中下载的 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。

进入 Internet 直接连接功能

按 [INTERNET] 按钮。如果乐器已连接到 Internet，画面上会出现专用的网站。如果还未连接到 Internet，请参见下文的“将乐器连接到 Internet”，首先进行连接。



注

乐器直接连接 Internet 时，只能打开专用的网站。

若要退出 Internet 直接连接功能并返回乐器的操作画面，按 [EXIT]（退出）按钮。

乐器和互联网的连接

经由路由器或者带路由器的调制解调器，可以将本乐器连接到一个全时在线连接（例如 ADSL、光纤、电缆互联网等）。（若要使用 Internet 连接，首先需要办理 Internet 接入手续。）因为本乐器本身无法进行调制解调器和路由器设置，在连接本乐器之前，请将电脑连接到互联网并保持在线。

设置步骤因连接环境（用于连接的设备等等）而异。有关详细信息，请参见 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。

注

根据 Internet 连接，可以连接的设备数量可能会受到限制。这可能意味着您的乐器可能无法连接到 Internet。如果有疑问，检查您的合同或者与网络供应商联系。

查看 Internet Connection Guide (Internet 连接指南)

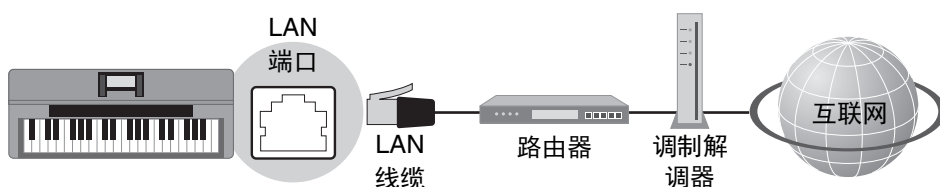
可以在计算机的浏览器上查看 Internet Connection Guide (Internet 连接指南)。(计算机必须连接到 Internet。)

- 1 在计算机浏览器上访问说明书库网站。
从附带光盘的菜单中单击“说明书库”，或直接输入以下 URL。
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>
- 2 在型号名称区域输入型号名称 (Tyros4)，然后单击 **Search** (搜索)。
- 3 在搜索结果中单击“Internet Connection Guide”(Internet 连接指南)。

连接示例

● 连接示例 1:

LAN 线缆连接



* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器，一种光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

重要

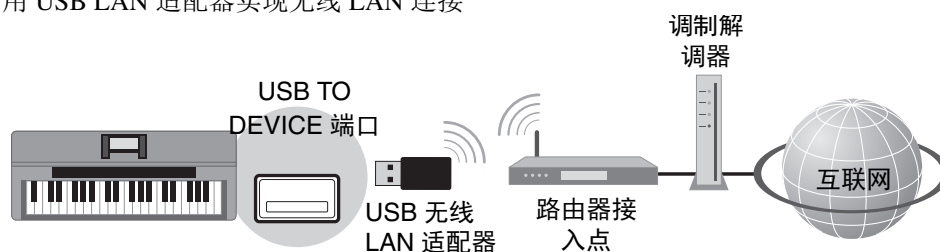
根据 EU 规定，欧洲用户应使用 **STP** (屏蔽双绞) 电缆以防止电磁干扰。

注

有些类型的调制解调器为了能把几个设备连接起来 (例如计算机、乐器等等) 需要一个选购的网络集线器。

● 连接示例 2:

用 USB LAN 适配器实现无线 LAN 连接



* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器，一种光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

注

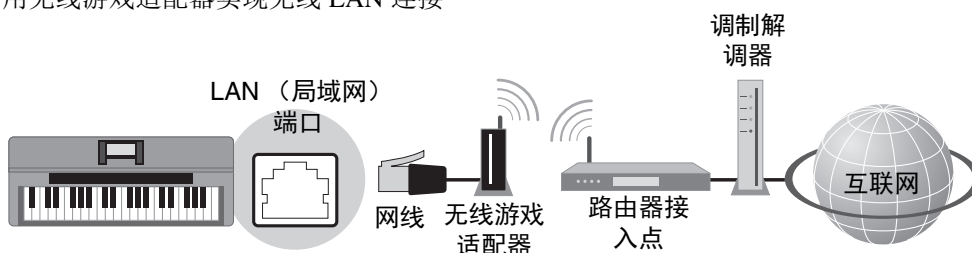
使用带有路由功能的调制解调器时，使用 LAN 电缆将乐器连接到调制解调器。

注

从 LAN 端口移除 LAN 线缆时，确保乐器没有访问 Internet。

● 连接示例 3:

用无线游戏适配器实现无线 LAN 连接



* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器，一种光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

注

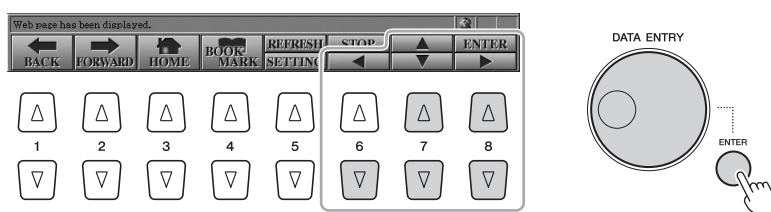
提供了 2 个 [USB TO DEVICE] 端口：一个在顶部面板一个在后面板。

专用网站中的操作

将乐器连接到 Internet 后，使用这些操作直接从乐器使用 Internet 服务。

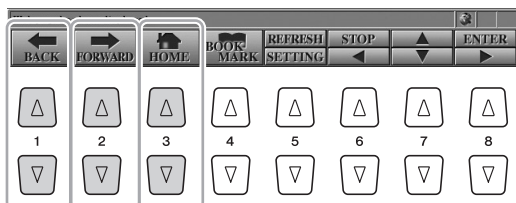
跟踪链接

使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER]（进入）按钮可以跟踪链接并在网站中浏览。还可以使用 [6 ▼]/[7 ▲▼]/[8 ▼] 按钮和 [8▲] (ENTER) 按钮替代 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮进行操作。另外，根据特定的页面，[A] — [J] 按钮可用来选择画面中对应的链接



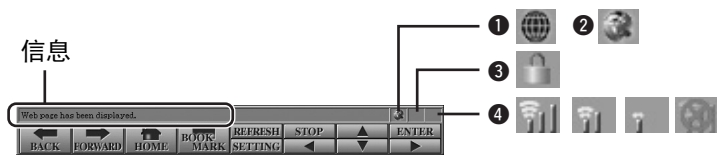
返回前级网页 / 刷新网页

用 [1▲▼] (BACK)/[2 ▲▼] (FORWARD) 按钮浏览先前选定的网页。可以使用 TAB [◀][▶] 按钮代替 [1 ▲▼] (BACK)/[2 ▲▼] (FORWARD) 按钮。若要返回专用网站的首页，按 [3▲▼] (HOME) 按钮。按 [5▲] (REFRESH) 按钮可以重新载入页面，按下 [6▲] (STOP) 可以取消载入。



监测 Internet 连接状态

Internet 画面右下角的信息和图标指示当前网络连接状态。



根据网页加载状态，会显示下面三种消息。

- **断开连接:** 乐器未与 Internet 连接时出现此信息。显示此消息时，无法看到网页。图标 ❶ 出现。
- **Now opening web page...** (正打开网页 ...) 表示正载入网页。图标 ❷ 闪烁。
- **Web page has been displayed. (网页已经显示):** 表示网页已经载入并且网页已完全显示。图标 ❷ 停止闪烁。当显示的网页使用了 SSL，图标 ❸ 显示，信息被加密传输。

当通过无线局域网连接到互联网时，图标 ❹ 显示信号接收强度。当接收强度弱时，将乐器向靠近访问点移动以改善接收强度。

注
SSL (Secure Sockets Layer 的缩写) 是一个通过使用数据加密和其它工具来保护网站通信的标准工业方法。

高级功能 请参见网站上的参考手册，第 10 章。		
修改浏览器设置:	[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [D] BROWSER SETTINGS	
将喜爱的网页注册到书签:	[INTERNET] → [4 ▲▼] BOOKMARK → [3 ▲▼] ADD	

注意

在连接乐器和其他电子设备之前，先关闭所有设备的电源。同时，在打开或关闭任何设备前，确定将各个部分的音量调到最小值（0）。否则可能会对组件造成电击或损坏。

连接麦克风

连接了麦克风，您就可以跟随您的键盘演奏和乐曲播放进行演唱 (KARAOKE)，还可以用音频录音机功能录制您的演唱内容。确认您使用的是常规动圈式麦克风。

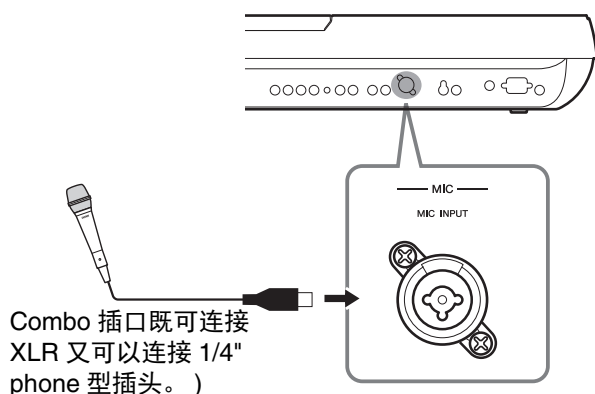
注

推荐使用阻抗为 250 欧姆的动圈式麦克风。

- 1 打开电源之前，先将 **[MIC GAIN]** 调整到 “MIN”。



- 2 将麦克风连接到 **[MIC]** 插孔。

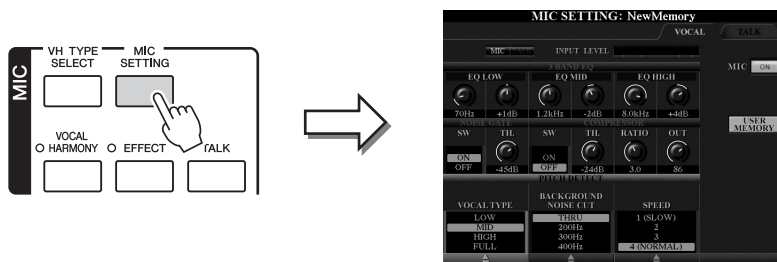


- 3 打开电源开关。

≡ 下一页

4 调整 [MIC GAIN]，同时对着麦克风演唱。

调整控制器，使 MIC SETTING 画面（按下 [MIC SETTING] 按钮调出）的 INPUT LEVEL 电平表亮起成绿色或黄色。确保指示灯没有变为红色，因为这表示输入电平过高。

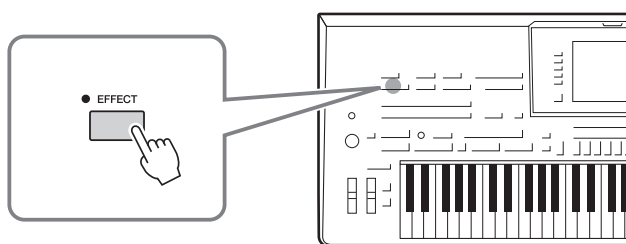


断开麦克风连接

- 1 将 [MIC GAIN] 设置为 “MIN”。
- 2 从 Tyros4 中拔下麦克风。

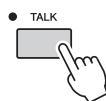
为麦克风声音添加效果

用 [EFFECT] 决定应用到麦克风的效果的打开 / 关闭状态。有关设置效果的更多信息，请参见网站上的参考手册。



使用讲话功能

打开 [TALK] 按钮可以临时取消人声合唱功能，将麦克风设置改变为更自然、不加效果的声音。该功能对于演出时乐曲间隙的讲话特别有用。



您也可以将 Talk 设置改变为适合自己偏好的模式。有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

高级功能
请参见网站上的参考手册，第 11 章。



人声设置： [MIC SETTING] → TAB [◀][▶] VOCAL

讲话设置： [MIC SETTING] → TAB [◀][▶] TALK

保存麦克风设置： [MIC SETTING] → [H] USER MEMORY → [6 ▼] SAVE

连接音频设备

重要

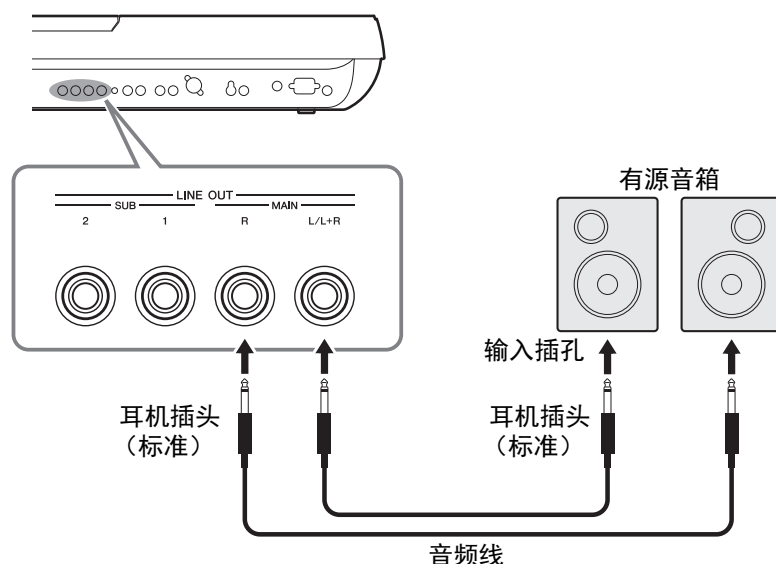
由于 Tyros4 不自带音箱，您必须连接外接音频设备进行监听。也可以使用耳机（第 15 页）。

连接到选购的 TRS-MS04 音箱

用 [TO RIGHT SPEAKER]、[TO LEFT SPEAKER] 和 [TO SUB WOOFER L/R] 插孔。请参阅第 106 页。

使用外部音频设备播放

[LINE OUT] 插孔可用来把 Tyros4 的输出信号传送到键盘音箱、立体声音响系统或调音台。如果将 Tyros4 连接到单声道的音响系统，仅用 [L/L+R] 插孔即可。当仅连接该插孔时（使用标准耳机插头），左右声道组合在一起通过该插孔输出——让您将 Tyros4 的立体声混合为单声道。



注

可以发送指定的声部到需要的 LINE OUT 插孔。可以调出操作画面：[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] LINE OUT. 有关详细说明，请参见网站上的参考手册。

注

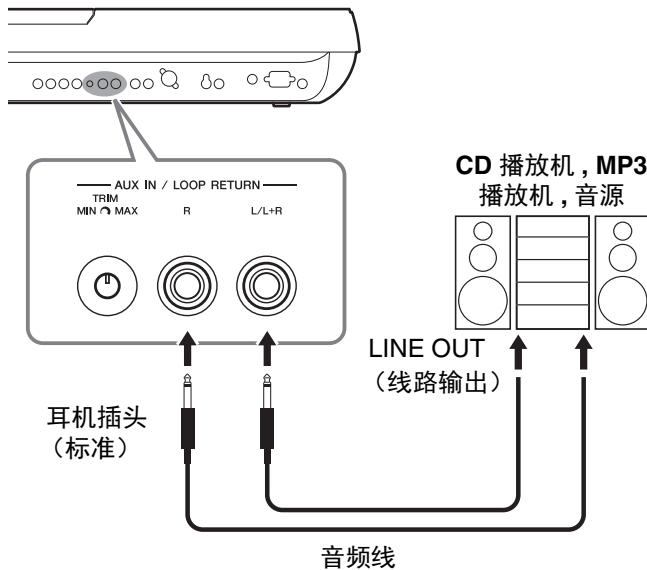
也可以用 [AUX OUT/ LOOP SEND] 插孔代替 [LINE OUT] 插孔。不同的是，[AUX OUT/ LOOP SEND] 插孔的输出音量不可以用 MASTER VOLUME 控制旋钮调整。

小心

当把 Tyros4 的声音输出到外部音频设备时，要先打开 Tyros4 的电源，然后再打开外部音频设备的电源。关闭电源时，按相反的顺序操作。

用 Tyros4 播放外接音频设备的声音

可以把外接设备（如，CD 播放机、MP3 播放机、音源等等）的输出插孔连接到本乐器的 AUX IN[L/L+R]/[R] 插孔，这样就可以通过 Tyros4 的耳机孔或可选的 Yamaha TRS-MS04 音箱试听外接设备的声音了。



注

如果要连接麦克风或吉他到 [MIC] 插孔，参见第 94 页。

小心

将外部设备的声音输出到 Tyros4 时，先打开外部设备的电源再打开 Tyros4 的电源。关闭电源时，按相反的顺序操作。

注

连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。

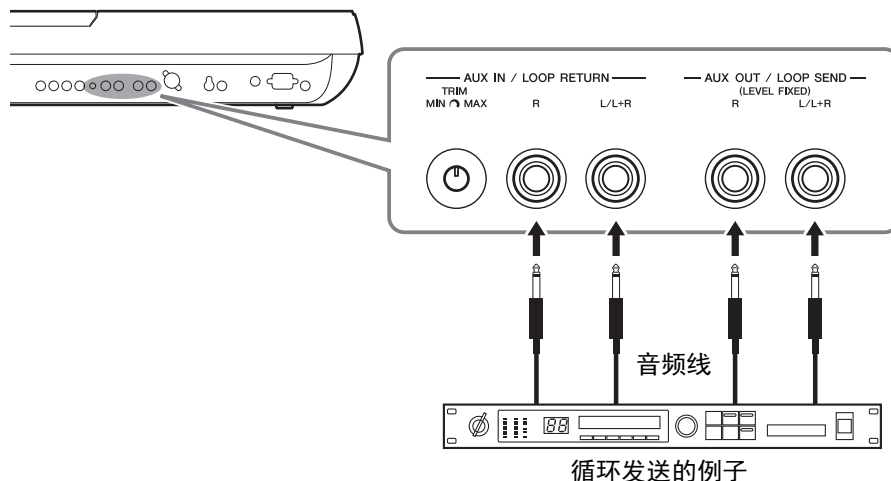
注

乐器上的 [MASTER VOLUME]（主音量）设置对 [AUX IN]（辅助输入）插孔的输入信号有效。

[AUX IN/LOOP RETURN] 和 [AUX OUT/LOOP SEND] 插孔

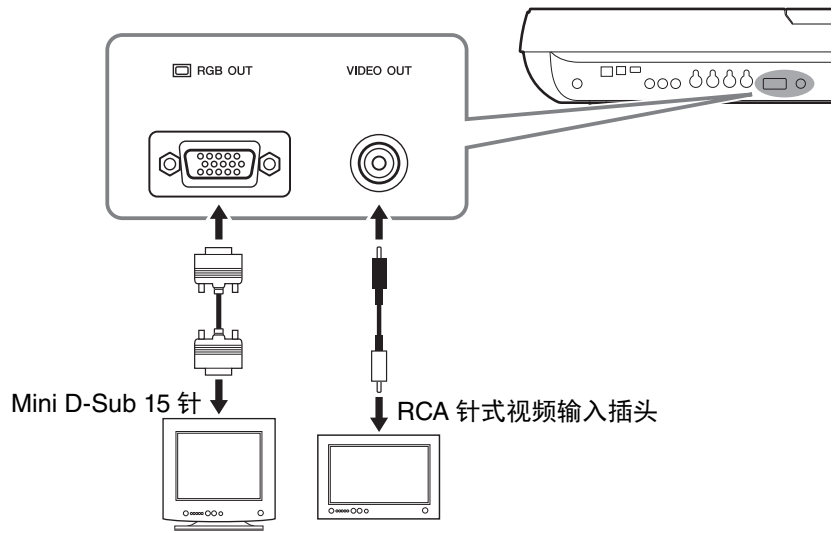
[AUX OUT/LOOP SEND] 插孔既可当做 AUX OUT（辅助输出）也可以当做 LOOP SEND（loop 发送）使用，可以从功能菜单中进行选择：[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2. 声音以固定电平输出，无论 [MASTER VOLUME] 控制器如何设置。使用 [AUX OUT] 插孔将 Tyros4 的声音输出到外部音响系统，或者将声音录制到外部的音频录音机。请使用合适的音频线连接 Tyros4 的 [AUX OUT] 插孔和音响系统的 [AUX IN] 插孔。当用作 LOOP SEND 插孔时，您可以将 Tyros4 的输出信号发送到一个外部信号处理器中，并将处理过的信号通过 [AUX IN/LOOP RETURN] 插孔，回送到本乐器中——这可以让您对总体声音应用自己偏爱的效果。

TRIM 控制旋钮可以用来调节 AUX IN [L/L+R] 和 [R]（LOOP RETURN）插孔的输入灵敏度，以获得与所连接设备匹配的最佳电平。



连接单独的电视显示器 / 计算机显示器

可以直接将 Tyros4 连接到一个外部显示器，以便在大屏幕上显示乐曲中的歌词和和弦。共有两种输出接口：RGB OUT（用于连接计算机显示器）和 VIDEO OUT（用于连接 TV 或视频监视器）。RGB OUT 端口比 VIDEO OUT 插孔传输的分辨率要高。



注

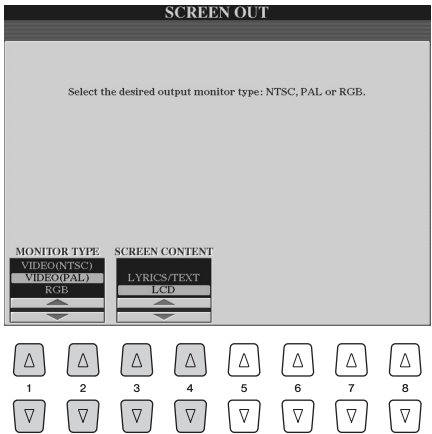
如果计算机显示器上的画面未能正确定位，请改变显示器本身的设置。

注

避免长时间注视电视或视频监视器，这样做会损害您的视力。时常休息一下并将视线转移到远处的物体，可以避免眼睛疲劳。

屏幕输出设置

- 1 调出操作画面。
[FUNCTION] → [G] SCREEN OUT
- 2 设置监视器类型和屏幕内容。

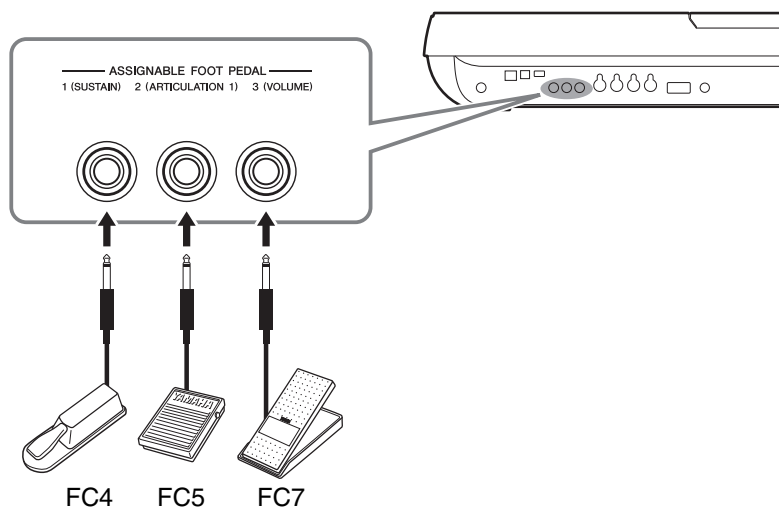


[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	MONITOR TYPE (监视器类型)	选择想要的输出显示器类型。如果选择 VIDEO，要设置与您的视频设备标准相适应的 NTSC 或 PAL。 注 Tyros4 的默认外接监视设备信号制式为“PAL”，请根据您所在地的不同相应改变设置。（例如，NTSC 制式一般用于北美）。检查您所用的电视或视频显示器的标准，如果不是 PAL 制式，请改变 VIDEO OUT 屏幕的设置为“NTSC”。
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SCREEN (屏幕) CONTENT (目录)	确定视频输出信号的内容。 • LYRICS/TEXT: (歌词 / 文本) 仅乐曲的歌词和文本文件被输出，而不管乐器上调出的画面。 • LCD: 输出当前选择的画面。

连接踏板开关 / 踏板控制器

一个或者两个选购的 Yamaha FC4 或 FC5 踏板开关，和一个选购的 Yamaha FC7 踏板控制器，可被连接到 ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔之一。
默认情况下，连接到插孔 1 的踏板控制延音，连接到插孔 2 的踏板控制 SA/SA2 音色的清晰效果，连接到插孔 3 的踏板控制音量。

小心
确保在关闭电源时连接或拔下踏板。



高级功能
请参见网站上的参考手册，第 11 章。



为每个踏板分配指定的功能

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL

连接 — 与其他设备一起使用 Tyros4 —

连接 USB 存储设备

将本乐器连接到 USB 存储设备后，您可以将创建的数据保存到该设备，也可以从该设备读取数据。使用 [USB TO DEVICE] 端口连接 USB 存储设备。

使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项

本乐器具有内置的 [USB TO DEVICE] 端口。当连接 USB 设备到这个端口时，一定要小心地操控 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参阅 USB 设备的使用说明书。

● USB 兼容设备

- USB 存储设备（闪存等）
- USB 集线器
- USB-LAN 适配器

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 不能为您购买的 USB 设备的操作担保。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：

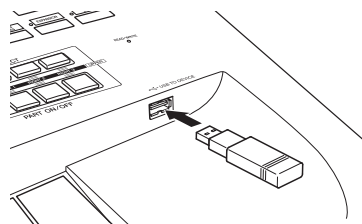
<http://music-tyros.com/>

注

不能连接使用其它 USB 设备，如电脑键盘或鼠标。

● 连接 USB 设备

当连接 USB 设备到 [USB TO DEVICE] 端口时，确保连接器是合适的并以正确的方向连接。



- 如果您要同时在端口上连接 2 个或 3 个设备，则您应该使用 USB 集线器设备。USB 集线器必须是自供电的（带有自己的电源）并打开电源。仅能用一个 USB 集线器。当使用 USB 集线器时出现了错误消息，从乐器上断开 USB 集线器的连接，然后打开乐器的电源重新连接 USB 集线器。

● 使用 USB 存储设备

将 USB 存储设备连接到乐器，您可以将制作的数据保存到 USB 存储设备中，也可以从中读出数据。

● 可以使用的 USB 存储设备的数量

最多可将两个 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。（如有必要，可使用一个 USB 集线器。即使使用了 USB 集线器，可同时与乐器一起使用的 USB 存储设备最多仍然是两个。）本乐器最多可识别 USB 存储设备中的四个驱动器。

● 格式化 USB 存储媒体

当连接了 USB 存储设备或插入了介质时，可能会出现一条消息提示您格式化设备 / 介质。如果需要，选择执行格式化操作（第 101 页）。

注意

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的存储介质不含重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 存储媒体时。

● 保护数据（写保护）

为防止重要的数据被误删除，请使用由设备或介质提供的写保护功能。如果正在执行将数据保存到 USB 存储设备，确保将写保护功能禁用。

● 连接 / 拔下 USB 存储设备

在将媒体从设备中取出前，请确认乐器没有在存取数据（如在进行保存、删除、载入、格式化操作时）。

注意

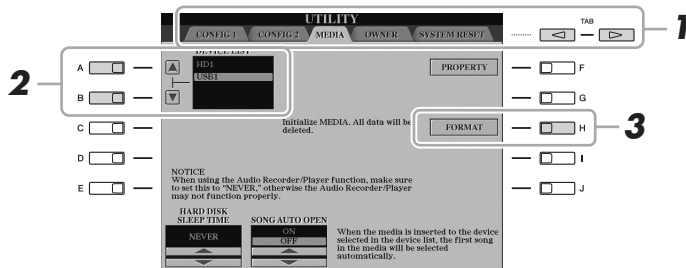
避免频繁打开 / 关闭 USB 存储设备的电源，或频繁地连接 / 断开 USB 设备。否则可能会造成本设备“死机”或故障。当乐器正在访问数据时（如保存、拷贝、删除、加载和格式化操作），或者正在挂接 USB 存储设备时（连接好后那一瞬），不要拔下 USB 连接器，不要从设备中移除介质，不要关闭二者的电源。否则会损坏二者中的数据。

格式化 USB 存储器或内部硬盘驱动器

如要格式化 USB 存储器或硬盘驱动器，请执行格式化操作。

如要格式化 USB 存储器，请确保 USB 存储器事先连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

- 1 调出操作画面。
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



注意

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的存储介质不含重要数据。请谨慎操作，特别是连接了多个 USB 存储介质时。

- 2 按 [A]/[B] 按钮，从设备列表中选择要格式化的 USB 存储器或内部硬盘。

USB 1、USB 2 等将根据所连接 USB 存储设备的序号显示。

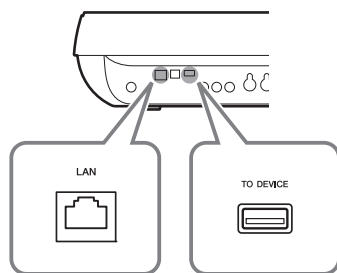
- 3 按 [H] (FORMAT) 按钮格式化设备 / 硬盘。

注

当内部硬盘被格式化时，Tyros4 会自动重启。

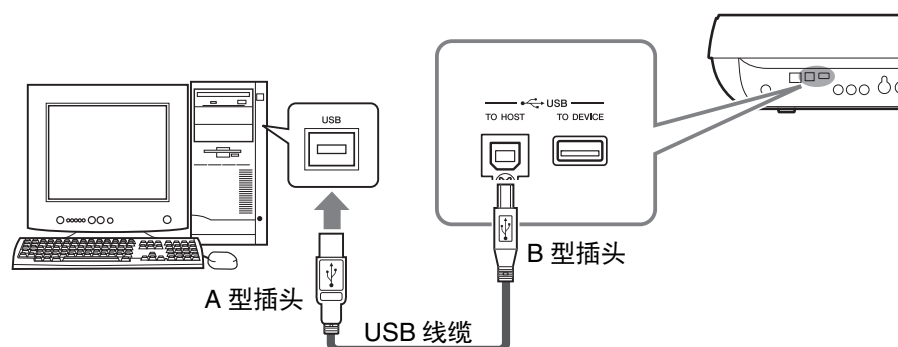
连接到 Internet

使用 [LAN] 或 [USB TO DEVICE] 端口可以将乐器连接到 Internet。有关连接的说明，请参见第 91 页和可从 Yamaha 网站上下载的 Internet Connection Guide (Internet 连接指南)。



连接计算机

连接计算机到 [USB TO HOST] 端口，您可以通过 MIDI 在 Tyros4 和计算机间传输数据，并使用计算机控制、修改和排列 Tyros4 中的数据。例如，您可以使用附送的音色编辑软件修改 Tyros4 中的自定音色。



注

连接计算机和本乐器，需要安装一个 USB MIDI 驱动程序。请参见另附的安装指南。

注

您也可以使用 MIDI IN/OUT 端口连接至计算机。在这种情况下，需要 USB-MIDI 接口（如，Yamaha UX16）。有关更多信息，请参见 USB-MIDI 接口的使用说明书。

注意

识别计算机和 Tyros4 的连接需要一定的时间。

使用 [USB TO HOST] 端口时请注意

当连接计算机和 [USB TO HOST] 端口时，确保遵守下列几点。否则会有电脑死机和数据损坏或丢失的危险。如果计算机或乐器死机了，重新启动应用程序软件或计算机系统，或者关闭乐器电源再打开。

注意

- 请使用长度小于 3 米的 AB 型 USB 连接线。
- 将电脑连接到 [USB TO HOST] 端口之前，请退出任何电脑节能模式（如暂停、睡眠、待机）。
- 打开乐器的电源之前，请将电脑连接到 [USB TO HOST] 端口。

注意

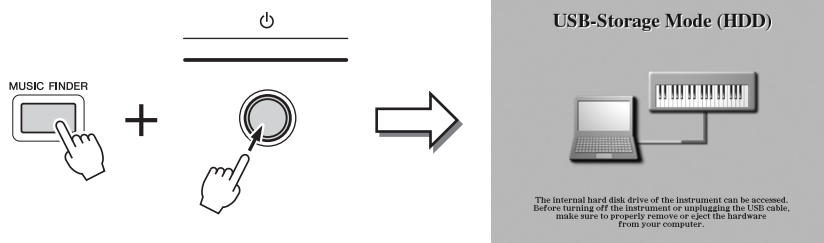
- 在打开 / 关闭乐器电源或者插入 / 拔下 [USB TO HOST] 端口的 USB 线缆之前执行下列操作。
- 关闭计算机上任何打开的应用软件。
- 确保乐器没有数据传送出来。（仅当在键盘弹奏音符或播放乐曲时有数据传输。）
- 当电脑连接到本乐器时，在以下操作步骤之间，您必须等待 6 秒钟以上时间：(1) 关闭本乐器电源，然后再次打开，或 (2) 交替连接 / 断开 USB 电缆。

从计算机上访问 Tyros4 中的内部硬盘驱动器（USB 存储模式）

当选择了 USB 存储模式时，波形文件和乐曲文件可以在 Tyros4 的内部硬盘驱动器和计算机之间传输。在标准模式，可将 USB 连接用于 MIDI 控制。USB 接口不能直接处理音频信号。

1 打开计算机电源开关。

2 按下并按住 [MUSIC FINDER] 按钮的同时打开 Tyros4 的电源。



3 用计算机来管理 Tyros4 的硬盘驱动器中的文件 / 文件夹。

4 按 [EXIT] 按钮退出 USB 存储模式并调出主屏幕。

注

USB 存储模式可用于 Windows XP/Vista/7。

注

当使用 USB 存储模式时，无法用面板操作 Tyros4。同时，该模式下 Tyros4 也无法接收 MIDI 信号或执行某些功能。

注意

在打开 / 关闭 USB 存储模式前执行下列操作。

- 关闭所有的应用程序。
- 如果 USB 存储模式是关闭的，确保没有来自 Tyros4 的传输数据。
- 如果正在使用 USB 存储模式，确保没有正在进行的数据读写操作。
- 如果处于 USB 存储模式下，请从 Windows 的任务栏中安全移除 Tyros4。

注意

当 READ/WRITE 指示灯处于亮起状态时，不要拔除 USB 连接线或关闭电源。

注意

当使用 USB 存储模式访问驱动器时，不要从计算机上格式化硬盘驱动器或改变音量调节杆。否则驱动器可能无法在音频录音机 / 播放器功能下使用。

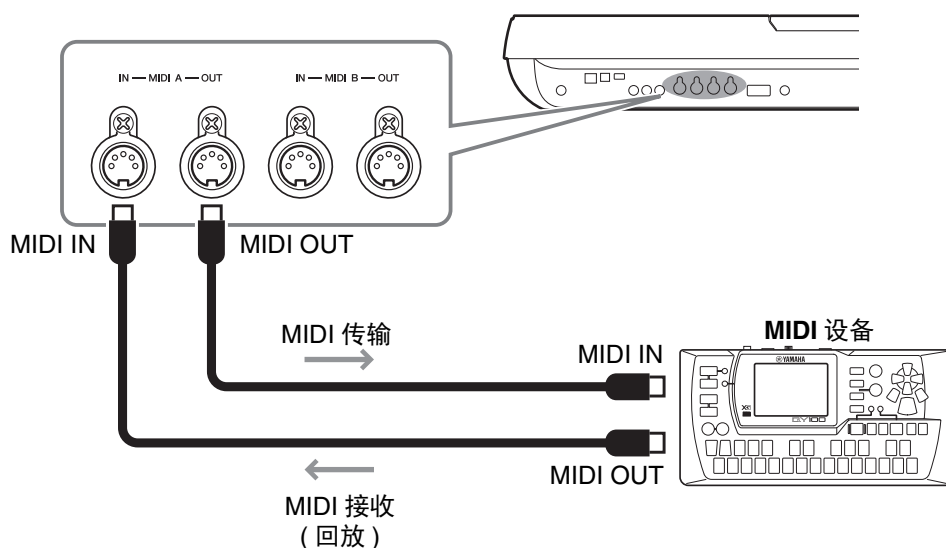
注意

不要访问 AUDIO REC。ROOT 文件夹包含您用音频录音机功能创建的音频文件。如果您访问了该文件夹或者对它做了一些更改（移动文件夹或拷贝了一些文件到文件夹等等），您的重要数据会被删除或损坏。

连接外接 MIDI 设备

复杂的 MIDI 功能为扩展音乐表现力、提升音乐创作力提供了强大的工具。使用 [MIDI] 端口和标准的 MIDI 线缆连接外部 MIDI 设备（键盘、音序器等等）。

- **MIDI IN** 从另一个 MIDI 设备接收信息。提供了两个端口（A，B），每个都可以接收 16 音轨的 MIDI 消息。
- **MIDI OUT** 将 Tyros4 产生的 MIDI 信息发送到另一个 MIDI 设备。提供了两个端口（A，B），每个都可以传输 16 音轨的 MIDI 消息。

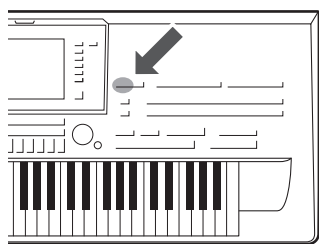


高级功能
请参见网站上的参考手册，第 11 章。



MIDI 设置：

[FUNCTION] → [H] MIDI → [8▼] EDIT

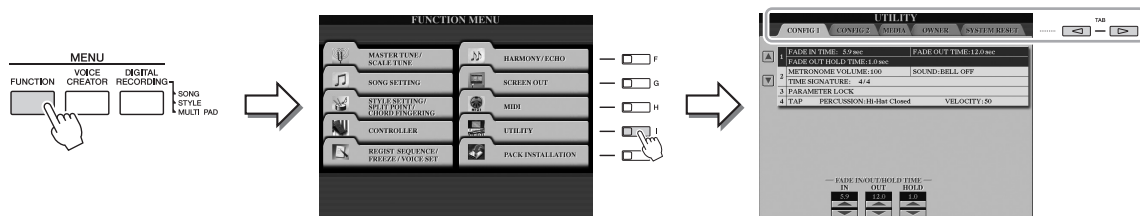


功能菜单中的实用工具部分为 Tyros4 提供了大量方便的工具和设置。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。也包括数据复位功能和存储介质控制，如磁盘格式化。

基本过程

1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [I] UTILITY



2 用 TAB [◀][▶] 按钮调出需要的页面。

- **CONFIG1**..... 淡入 / 淡出时间、节拍器声音、击拍定速声音等一般设置。
- **CONFIG2**..... 音箱输出、他弹出画面所需时间、SA2 自动清晰度调节等通用设置。
- **MEDIA**..... 有关于安装介质的设置（硬盘驱动器或 USB 存储器）。您可以在本页格式化介质（第 101 页）。
- **OWNER**..... 用户名称设置，信息的语言（第 17 页）和主画面背景。备份 / 恢复操作的参数设置（第 32 页）。服务器认证也可以在本页完成。
- **SYSTEM RESET** .. 重置本乐器的设置。

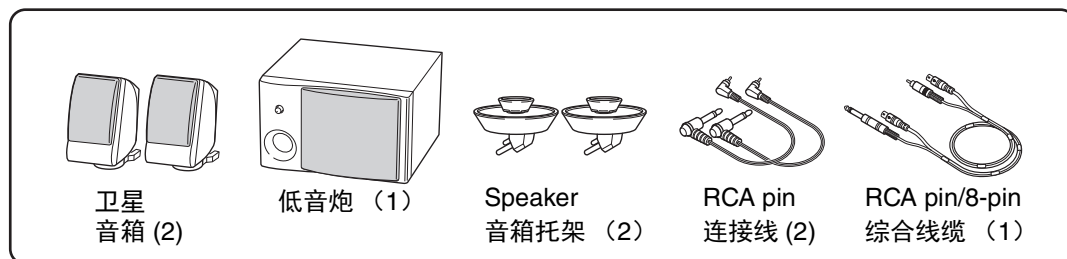
3 如果必要，使用 [A]/[B] 按钮选择所需的参数。

4 使用 [1 ▲▼] — [8 ▲▼] 按钮更改设置或使用 [A] — [J] 按钮执行操作。

有关实用工具的详细信息，请参见网站上的参考手册。

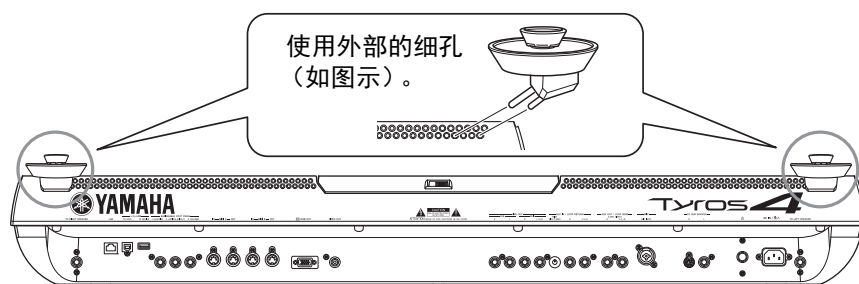
安装选购的音箱

确保您拥有下列全部的零部件，它们都包含在 TRS-MS04 音箱包装内。



1 关闭 **Tyros4** 的电源，拔下交流电源线。同时，确保断开所有和键盘连接的外部设备。

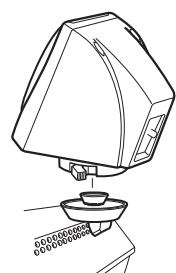
2 将两个音箱托架插入 **Tyros4** 的后面板。



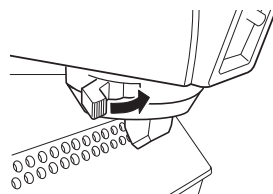
注

每个托架可以插入任何一侧。

3 将卫星音箱固定于左右托架上。



将音箱置于托架上。



按需要调整音箱的方向，然后将其拧紧在托架上。

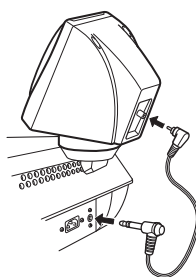
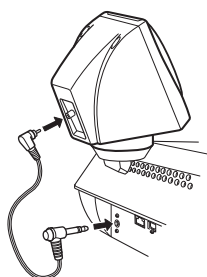
注

每个音箱可以放置于任一托架上。

注

如果要改变卫星音箱的方向，转动杠杆，将音箱从托架上松开，然后按需要调整音箱的位置，再重新将其拧紧在托架上。

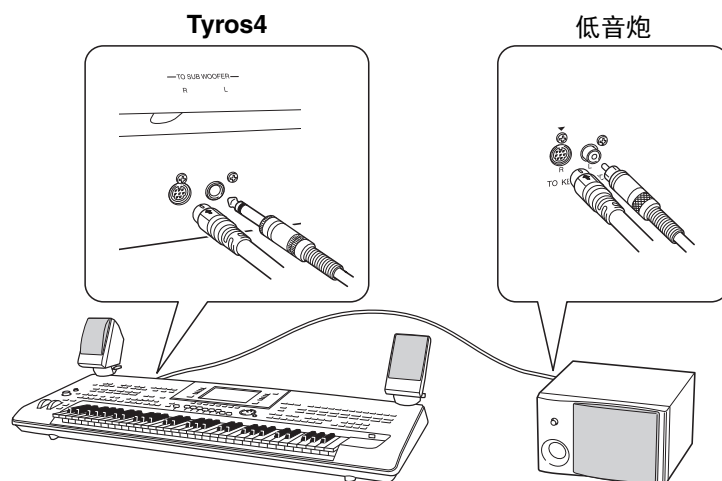
4 使用 **RCA** 针式线缆将音箱连接到 **Tyros4** 相应的输出插孔上。



注

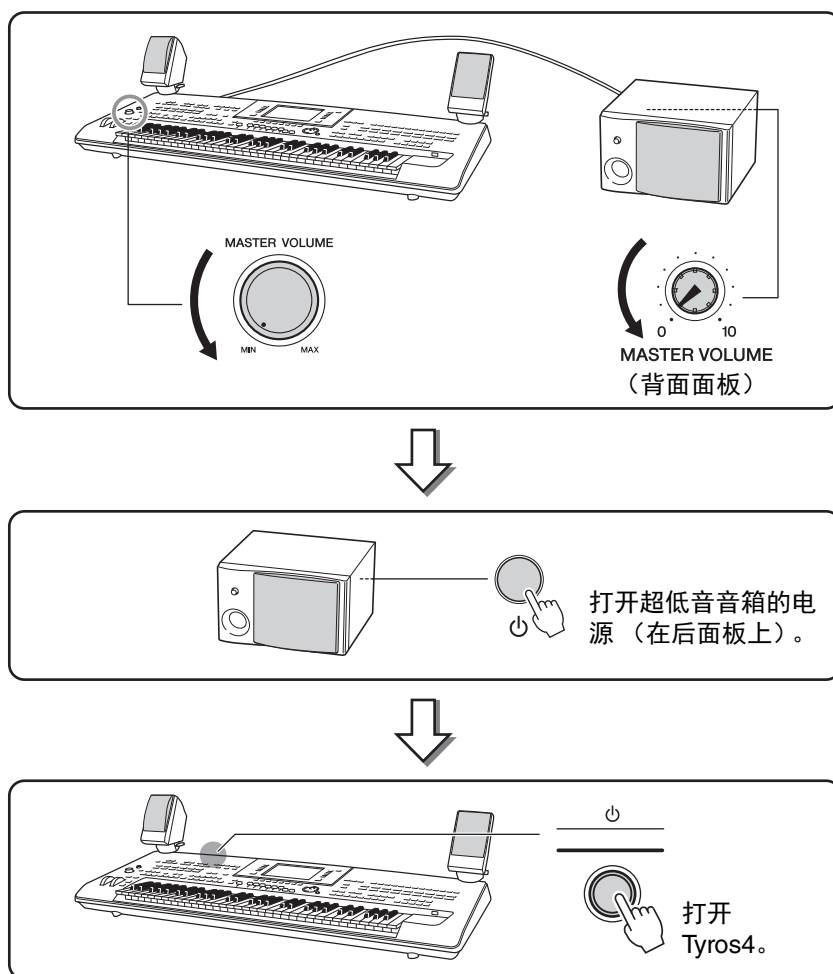
每根线缆可以用于任意一侧。

- 5** 使用 **RCARCA pin/8-pin** 组合线缆将超低音音箱连接到 **Tyros4** 相应的输出插孔。



- 6** 将 **Tyros4** 和低音炮的电源线连接到合适的交流电源插座上。

- 7** 首先，将音量调到最小（用 **Tyros4** 上的 **MASTER VOLUME** 控制旋钮和低音炮上的 **BASS** 控制旋钮）。最后，打开低音炮的电源，再打开 **Tyros4** 的电源。



- 8** 将音量旋钮 (**Tyros4** 上的 **MASTER VOLUME** 和超低音音箱上的 **MASTER VOLUME**) 调整到适当的电平。

选购的闪存扩展模块

将选购的闪存扩展模块安装到 Tyros4 可以导入 USB 存储器或硬盘驱动器上的波形文件，这样可以创建自己的原创音色、乐器音色和鼓组音色。（更多有关创建原始音色的信息请参见网站上的参考手册。）本节解释如何将扩展模块安装到 Tyros4。

警告

- 开始安装前，关闭 **Tyros4** 和连接的外部设备的电源，并从电源插座上拔下电源线。只有在本乐器（和选购的硬件）的温度降至正常室温以后，才可开始安装或卸载设备。然后拔掉所有连接 **Tyros4** 和其他设备的线缆。（保留电源线的连接时工作可导致触电。保留其它连接线的连接会干扰工作。）
- 当心，在安装中不要将任何螺丝遗落在乐器内部（为预防起见，在安装时将选购部件和盖板放置于远离乐器的地方）。如果确实发生这种情况，一定要先从本乐器内部取出螺丝才可打开电源。乐器内部松动的螺钉会导致操作异常或严重损坏。如果无法找到遗落的螺丝，请联系 **Yamaha** 代理商。
- 请仔细按下面说明的过程安装选购部件。不正确的安装会导致短路，从而可能会导致无法修复的损坏并引起火灾。
- 请勿拆卸、改装选购模块设备上的电路板区域或接口，或对其施加过大的力。弯曲或把玩电路板和接口可能会导致触电、起火或装置失效。

小心

- 不要触碰电路板上裸露的金属零部件。否则可能会导致接触不良。
- 小心不要多出任何螺丝，因为所有螺丝都会用到。
- 当心静电。静电放电可能会损坏模块内存或乐器。在接触模块之前，为减小可能的静电，将手触摸一下裸露的金属表面或者某个有接地的设备的地线。
- 仅使用安装于乐器上的螺丝。
- 建议戴手套，防止双手被选购设备和其它部件上的金属突出物刺伤。用手直接接触导线或接口可能会导致手指割伤，还可能会引起电路接触不良或静电导致的损坏。
- 小心操作选购的装置。致使选购的装置掉落或遭受任何形式的撞击有可能会损坏或引起故障。

兼容的闪存扩展模块

两种可用模块如下：

- **FL512M**..... 具有 512 MB 的存储容量。
- **FL1024M**.... 具有 1,024 MB 的存储容量。

注

在 Tyros4 中只有一个插槽可以使用。

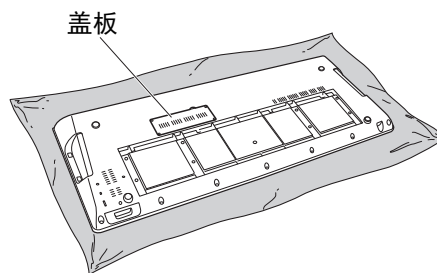
闪存扩展模块的安装

执行下列步骤之前，确保选用了正确的模块，还要准备好一把 Philips 十字螺丝刀和足够的空间进行作业。

1 关闭 **Tyros4** 的电源，断开任何线缆包括键盘上的交流电源线。

还要确保关闭 LCD 面板并断开 Tyros4 与任何外接设备的连接。

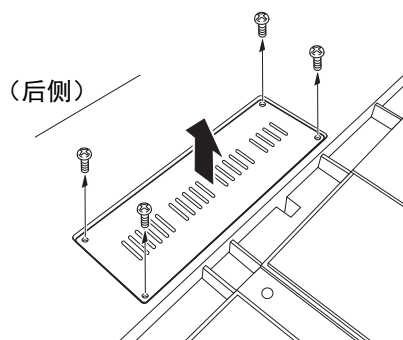
2 在地毯或其他柔软的表面翻转 **Tyros4** 使其正面朝下，使您直接面对乐器的背面。



小心

因为本乐器很重，所以这个步骤不应单独进行，应由两到三人一起进行。

3 卸掉盖板上的 4 个螺丝。

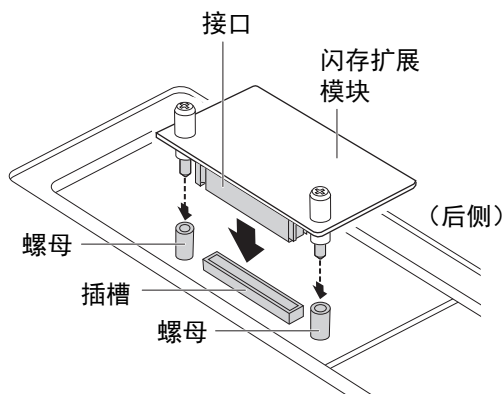


注

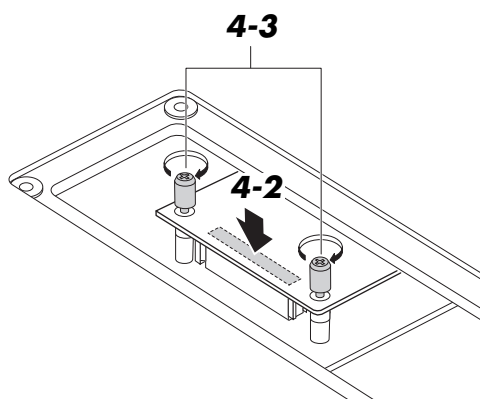
将拆下的螺钉放在安全的位置。在安装后再重新将盖板装回乐器时，将用到这些螺钉。

4 依照下列步骤将模块插入插槽。

4-1 将模块垂直插入插槽并将螺丝（模块的）对准螺丝孔。



4-2 如图所示按压接口的顶部，然后将接口牢固插入卡槽。



4-3 如下所示，用手将模块的各个螺钉拧入 Tyros4 的螺母中。

5 以相反的顺序，装回在步骤 3 中取下的盖板。

6 检查确认安装好的模块是否可以正常工作。

6-1 将 Tyros4 正面朝上，打开电源。

6-2 调出格式化操作画面。
[VOICE CREATOR] → [E] EXPANSION
MODULE

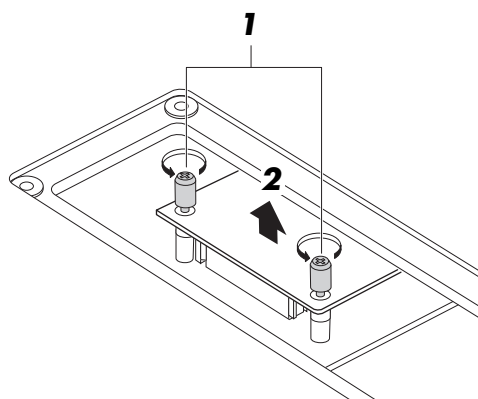
6-3 按照画面提示信息执行格式化操作。

如果已正确安装模块，则 PROPERTY 画面上会显示正确的可用存储器容量。

([VOICE CREATOR] → [E] EXPANSION
MODULE → [7 ▼][8 ▼] PROPERTY)

移除闪存扩展模块

1 如图所示用手松开所有螺丝。



注意

- 如果用手无法松开螺钉，请使用 **Phillips** 十字螺丝刀。在这种情况下，注意不要划伤模块或 Tyros4 的表面。
- 小心操作，切勿在拆卸过程中将任何螺钉掉落到乐器中。

2 垂直地从插槽拔出存储模块。

3 将盖板装回底面板。

故障排除

一般故障	
当打开或关闭电源时能听到卡嗒声或砰砰声。	这是正常的。这是因为电流进入乐器。
乐器产生杂音。	当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使用移动电话时远离本乐器。
在 LCD 显示屏上，有一些黑点（不亮）和白点（常亮）。	这些是损坏的像素，偶尔出现在 TFT 液晶屏上。它们并不表示有操作问题。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低，或者听不见声音。	主音量设得太低。用 [MASTER VOLUME] 控制旋钮将其设置到适当电平。
	所有键盘声部都设为关闭。使用 PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] 按钮将其打开（第 35 页）。
	个别声部的音量可能设置太低。在 BALANCE（音量平衡）画面提高音量（第 53 页）。
	确保在 CHANNEL 画面将想要的音轨设置为打开（52, 62）。
	连接耳机禁止了音箱输出。将耳机拔下。
	如果将音量控制功能分配给了踏板控制器或 [ASSIGN] 控制推杆，请将其设置到合适的音量。
	[FADE IN/OUT]（淡入 / 淡出）按钮点亮，将声音静音了。按 [FADE IN/OUT] 按钮将该功能关闭。
	有插头插入了 LOOP SEND 插孔。拔下 LOOP SEND 插孔的插头。
	踏板开关是否连接到了正确的插孔？
声音失真或噪音。	检查外接音箱是否连接，音量是否调节正确（第 96、106 页）。
	音量可能调得太高。确保相关音量设置的合适。
同时弹下的多个音符没有全响。	这可能是某些效果或过滤器共鸣设置引起的。检查效果或过滤器设置并进行相应的更改，请参见网上的参考手册。
	可能超出了本乐器的最大复音数限制。本乐器可以同时演奏 128 个音符——包括 RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT 音色、伴奏风格、乐曲和多重长音的音符。当超过最大复音数时，最不重要的音符将被丢弃（例如弱音和当前正在衰减的音）。
键盘音量低于伴奏音量 / 乐曲播放音量。	键盘声部的音量可能设置的太低。在 BALANCE（音量平衡）画面提高音量（第 53 页）。
	[ASSIGN] 推杆可能设置过低。（默认状态下，键盘音量被分配到 [ASSIGN] 推杆。）将其设置到合适的电平。
打开电源未出现主画面。	当连接了一个 USB 存储设备时可能出现这种情况。安装某些 USB 存储设备，可能使开机到出现主画面需要较长的时间。为避免这种情况，请拔下 USB 存储设备，再打开电源。
某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改了。为文件 / 文件夹名称设置合适的语种（第 17 页）。
存在的文件未显示出来。	- 文件扩展名（如 .MID 等等）可能被修改或删除了。在计算机上手动修改文件名，添加合适的扩展名。 - 本乐器无法处理名称超过 50 个字符的数据文件。将文件更名，减少文件名字符数到 50 个以下。
高级音色包数据无法购买。	购买高级音色包之前，先要获取许可证密钥（第 38 页）。

音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查是否打开了选择的声部（第 35 页）。
发出奇怪的类似“镶边效果”或“双音”声。每次弹下琴键声音略有不同。	将 RIGHT 1 和 RIGHT 2 声部设置为“ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭 RIGHT 2 声部或更改每个声部的音色。
每次弹下琴键声音略有不同。	如果您将 Tyros4 的 MIDI 信号输出到一个音序器，并且又返回到 MIDI 输入口，您需要在 SYSTEM 画面（第 114 页）将 Local Control 设置为“off”。
当在低音域或高音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。
伴奏	
即使按下 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮，伴奏也没有开始。	所选伴奏风格的节奏通道可能不含任何数据。打开 [ACMP] 按钮，并在键盘上弹奏左手键区，使伴奏风格的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏通道。	• 确定打开了自动伴奏功能，按 [ACMP]（伴奏）按钮。 • 您可能在右手键区弹奏琴键。确保在键盘的和弦键区弹奏。
无法选择 USB 存储设备中的伴奏风格。	如果伴奏风格数据过大（约 120 KB 或更大），就不能被选择。因为过大的数据无法载入乐器。
弹奏键盘时伴奏播放似乎跳跃了。	可能超出了本乐器的最大复音数限制。本乐器可以同时演奏 128 个音符—包括 RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT 音色、伴奏风格、乐曲和多重长音的音符。当超过最大复音数时，最不重要的音符将被丢弃（例如弱音和当前正在衰减的音）。
即便弹下了一个不同的和弦，伴奏也不改变，或者不识别和弦。	在键盘的左手区弹奏。
伴奏被录音时添加了颤音效果，回放时听起来音色不同。	当您使用某些带有本身默认颤音值的 SA2 音色的伴奏时，可能发生这种情况。根据调制轮的位置，不管您实际演奏的颤音大小，或者录制了颤音默认值，或者录制了调制轮的颤音值。要改变这种情况：开始录制伴奏之前，操作一下调制轮，将它调整到颤音量符合自己录音要求的位置。
乐曲	
无法选择乐曲。	如果乐曲文件较大（约 300 KB 或更大），不能选择该乐曲。因为文件过大无法加载。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按 [STOP] 按钮返回到乐曲的开始。 在乐曲为写保护的情况下（Prot. 2 Edit 字样会出现在乐曲名的左上角）： • 原文件可能不在同一文件夹中。这类乐曲当原文件（“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角）不在同一文件夹下时不能被播放。 • 原文件可能被更名了。用原来的文件名重命名（“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角）。 • 文件图标可能被更改。受保护乐曲其原文件被更改图标后将不能播放。
按 [REW]/[FF] 按钮显示的小节号与乐谱显示的小节号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些通道没有播放。	这些通道可能设置为 OFF 了。 • 在 CHANNEL ON/OFF (SONG) 上将这些通道的播放功能设置为打开（第 62 页）。 • 将 SONG CHANNEL 改变为“PLAY”（第 85 页）。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录音。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。
当一首乐曲播放时的音色不同于录制的音色时，添加了颤音效果。	当您使用带有自己默认颤音值的 SA2 音色时，可能发生这种情况。根据调制轮的位置，不管您实际演奏的颤音大小，或者录制了颤音默认值，或者录制了调制轮的颤音值。要改变这种情况： • 将调制轮调到最小位置（最下的位置）再选择音色。 • 如果要取消颤音效果，开始录制乐曲时，将调制轮调到最小位置。

音频录音机 / 播放机	
不能选择音频文件。	该文件格式可能与本乐器不兼容。兼容格式为 :MP3 和 WAV。无法播放受 DRM 保护的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 90，这样就能以录制时的相同音量来播放文件（第 80 页）。
无法拷贝或剪切内部硬盘上的音频乐曲。	内部硬盘上存储的音频乐曲文件名（包含文件路径在内）可能太长。缩短乐曲名称或者将乐曲拷贝 / 粘贴到较高级别的文件夹中。
在音频录音机 / 播放机功能中，出现一个错误消息，并且无法将音频录制到内部硬盘中。	硬盘上数据碎片太多，不能正常使用。因为音频录音机 / 播放机没有碎片整理功能，只好通过格式化实现碎片整理。步骤如下：首先用 USB 存储模式将数据备份到计算机上（第 103 页），然后格式化硬盘，最后将数据拷贝回硬盘（用 USB 存储模式）。执行这种拷贝 / 恢复操作可以有效地实现驱动器的碎片整理，让您可以重新使用它。
混音台	
当在混音台改变伴奏风格或乐曲的节奏音色（鼓组音色等等）时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当修改了风格或乐曲中节奏 / 打击乐音色的参数时，有关鼓组音色的详细设置会被重置。在某些情况下，可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下，回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下，重新选择一次该风格即可恢复原音色。
麦克风 / 人声合唱	
不能录制麦克输入信号。	麦克输入信号不能使用乐曲录音功能来录制。使用音频录音机 / 播放机功能（第 76 页）。
除麦克声音之外，还听到了合唱声。	人声合唱设置为 ON。将人声合唱关闭（第 83 页）。
人声合唱的效果声失真或跑调。	人声麦克可能拾取到了无关的声音，例如乐曲自动伴奏的声音。特别是，伴奏中的贝司音会引起人声合唱功能的误判。要改变这种情况： • 尽可能靠近麦克风演唱。 • 使用带有指向性的麦克风。 • 调低主音量、伴奏音量或乐曲音量控制（第 16、53 页）。 • 尽可能将麦克风和外部音箱分离。
ASSIGNABLE FOOT PEDAL 插孔	
连接到 ASSIGNABLE FOOT PEDAL（可分配踏板）插孔的脚踏开关开 / 关设置相反。	关闭乐器的电源，然后确认未踩下脚踏开关后接通电源。
AUX IN（辅助输入）插口	
输入 AUX IN 插孔的声音中断。	连接到本乐器的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本设备的音量电平可以用 [MASTER VOLUME]（主音量）控制器调整。
USB TO HOST 端口 /MIDI 端口	
将本乐器连接到计算机，计算机发生死机。	计算机上安装了旧的与不兼容的 USB-MIDI 驱动程序。断开和计算机的连接。卸载旧的驱动程序，然后安装最新的 USB-MIDI 驱动程序。最新的驱动程序可从 Yamaha 网站下载（ http://music-tyros.com/ ）。

面板按钮表

No..... 对应第 12 页中“面板控制器和端口”的号码。

按钮 / 控制器..... 表示进入相应功能首先要使用的按钮或控制器。

画面..... 表示操作按钮 / 控制器调出的画面标题（和标签页标题）。

参考手册..... “●”表示详细信息在参考手册中说明（可从网站下载）。

编号	按钮 / 控制器	显示屏	页码	参考说明书
①	MIC GAIN（麦克风增益）控制	—	94	—
②	MASTER VOLUME（主音量） 控制器	—	16	—
③	[DEMO]（演示）	DEMO 画面	18	—
④	[FADE IN/OUT]（淡入 / 淡出）	—	49	—
⑤	UPPER OCTAVE [-]/[+]（升高 / 降低八度）	UPPER OCTAVE（键盘上部八 度）（弹出窗口）	39	—
⑥	PITCH BEND（弯音）轮	—	39	—
⑦	MODULATION 调制轮	—	40	—
⑧	[ART. 1], [ART. 2]	—	40	—
⑩	MIC（麦克 风）	[VH TYPE SELECT]（人声合唱 类型选择）	Vocal Harmony Type Selection 画面	83 ●
		[MIC SETTING]（麦克风设置）	MIC SETTING 画面	95 ●
			VOCAL TALK（讲话）	95 ●
		[VOCAL HARMONY]（人声合 唱）	—	83 —
		[EFFECT]（效果）	—	95 —
		[TALK]	—	95 —
⑪	SONG（乐 曲）	[I] — [IV]	乐曲选择屏幕	58 —
		[SP 1] — [SP 4]	—	61 ●
		[LOOP]	—	62 —
		[REC]（录音）	—	55 —
		[STOP]（停止）	—	55, 58 —
		[PLAY/PAUSE]（播放 / 暂停）	—	58, 59 —
		[REW]/[FF]（快倒 / 快进）	SONG POSITION（乐曲位置） （弹出窗口）	59 ●
		[METRONOME]（节拍器）	—	55 —
		[LYRICS/TEXT]（歌词 / 文本）	LYRICS or TEXT（歌词或文 本）屏幕	60 ●
		[SCORE]（评分）	SCORE（评分）画面	60 ●
⑫	STYLE（伴 奏）	[POP & ROCK] — [WORLD]	伴奏风格选择画面	46 —
		[FILE ACCESS]	—	27 —
⑬	STYLE CONTROL （伴奏控制）	[ACMP]（伴奏）	—	46 —
		[OTS LINK]（单触设定链接）	—	51 —
		[AUTO FILL IN]（自动插入）	—	49 —
		INTRO [I]-[III]	—	48 —
		MAIN VARIATION [A] — [D]	—	49 —
		[BREAK]（中断）	—	49 —
		ENDING/rit.（尾奏 / 渐慢）[I] — [III]	—	48 —
		[SYNC STOP]（同步停止）	—	48 —
		[SYNC START]（同步开始）	—	48 —
		[START/STOP]（开始 / 停止）	—	48 —
⑭	TEMPO（速 度）	[TAP TEMPO]（击拍速度）	—	49 —
		TEMPO（速度）[-]/[+]	TEMPO（弹出窗口）	49 —
⑮	MULTI PAD CONTROL （多重长音控 制）	[SELECT]（选择）	多重长音的选择屏幕	64 ●
		[1] — [4]	—	64 —
		[STOP]（停止）	—	64 —
⑯	TRANPOSE（移调）[-]/[+]	TRANPOSE（弹出窗口）	39	—
⑰	[MIXING CONSOLE]（混音台）	MIXING CONSOLE（混音台） 画面	VOL/VOICE（音量 / 音色）	86 ●
			FILTER（滤波器）	86 ●
			TUNE（调音）	39, 86 ●
			EFFECT	86 ●
			EQ	86 ●
			CMP	88 —
			LINE OUT （线路输出）	86 ●

编号	按钮 / 控制器		显示屏	页码	参考说明书	
18		[CHANNEL ON/OFF]（通道开 / 关）	CHANNEL ON/OFF（通道开 / 关）（弹出窗口）	STYLE, SONG	52, 62	—
19		[BALANCE]（音量平衡）	BALANCE（音量平衡）（弹出窗口）	1/2, 2/2	53, 80	—
20		TAB [◀][▶]	—		20	—
		[A] — [J] 按钮	—		19	—
		[DIRECT ACCESS]（直接访问）	—		22	—
		[EXIT]（退出）	—		21	—
		ASSIGN 推杆	—		20	—
		[1] — [8] 推杆	—		20	—
		[1 ▲▼] — [8 ▲▼] 按钮	—		20	—
		[DATA ENTRY] 数据轮	—		21	—
		[ENTER]（进入）	—		21	—
21	MENU	[FUNCTION](功能)	MASTER TUNE/SCALE TUNE（主调音 / 音阶调律）	MASTER TUNE（主调音）	45	●
				SCALE TUNE（音阶调律）	45	●
		SONG SETTING（乐曲设置）		63	●	
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING（伴奏设置 / 分割点 / 和弦指法）	STYLE SETTING（伴奏设置）	54	●	
			SPLIT POINT（分割点）	35, 54	●	
			CHORD（和弦） FINGERING	47, 54	●	
		CONTROLLER（控制器）	ASSIGN SLIDER（可分配控制推杆）	20		
			踏板	99	●	
			KEYBOARD/PANEL（键盘 / 面板）	40, 45	●	
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET（注册序列 / 锁定 / 音色设置）	REGISTRATION SEQUENCE（注册序列）	74	●	
			FREEZE（锁定）	74	●	
			VOICE SET	45	●	
		HARMONY/ECHO（和声 / 回响）		45	●	
		屏幕输出		98		
		MIDI	SYSTEM（系统）	—	●	
			TRANSMIT（传输）	—	●	
			RECEIVE（接收）	—	●	
			BASS（贝司）	—	●	
			CHORD DETECT（和弦检测）	—	●	
			MFC10	—	●	
		UTILITY（实用工具）	CONFIG1	105	●	
			CONFIG2	105	●	
			MEDIA（介质）	101, 105	●	
			OWNER（用户名称）	17, 32, 38, 105	●	
			SYSTEM RESET（系统复位）	105	●	
		PACK INSTALLATION（安装包）		38		
		[VOICE CREATOR]（音色制作）	LIBRARY LOAD（加载音色库）		45	●
			LIBRARY EDIT（修改音色库）		45	●
			LIBRARY SAVE（保存音色库）		45	●
			INDIVIDUAL LOAD（加载个别音色）		45	●
			EXPANSION MODULE（扩展模块）	PRESET（预置） EXP.	45	●
			CUSTOM VOICE EDIT via PC（用计算机修改自定音色）		45	●
			CUSTOM VOICE ASSEMBLY（自定音色重组）		45	●

编号	按钮 / 控制器	显示屏	页码	参考说明书
	[DIGITAL RECORDING] (数码录音)	SONG CREATOR (乐曲制作)	REC MODE (录音模式)	63 ●
			CHANNEL	63 ●
			CHORD (和弦)	63 ●
			1 - 16	63 ●
			SYS/EX. 标签页	63 ●
			LYRICS (歌词)	63 ●
		STYLE CREATOR (伴奏创作机)	BASIC (基本)	54 ●
			ASSEMBLY (重组)	54 ●
			GROOVE 标签页	54 ●
			CHANNEL (通道)	54 ●
			PARAMETER (参数)	54 ●
			EDIT (修改)	54 ●
		MULTI PAD CREATOR (制作多重长音)	RECORD (录音)	65 ●
			EDIT (修改)	65 ●
22	AUDIO RECORDER/PLAYER (音频录音机 / 播放机)	[REC] (录音)	AUDIO SETTING 屏幕	76 —
		[STOP] (停止)	* 同时按 [REC] 按钮和 [STOP] 按钮。	
		[PLAY/PAUSE] (播放 / 暂停)	—	80 —
		[PREV]/[NEXT]	AUDIO POSITION (弹出)	80 —
		[SETTING]	AUDIO SETTING 屏幕	77 ●
			MULTI TRACK RECORDER 画面	
			SIMPLE RECORDER 画面	76 ●
23	VOICE EFFECT (音色效果)	[SELECT] (选择)	Audio Selection 画面	80 ●
			AUDIO (MULTI), AUDIO (SIMPLE), PLAYLIST	
		[HARMONY/ECHO] (和声 / 回响)	—	42 —
		[INITIAL TOUCH]	—	42 —
		[SUSTAIN] (延音)	—	42 —
		[MONO] (单音)	—	42 —
		[DSP] (数字信号处理器)	—	42 —
24		[VARIATION]	—	42 —
		[INTERNET]	专门网站 (仅在连接到互联网时)	90 ●
25	[MUSIC FINDER] (音乐数据库)	MUSIC FINDER 画面	ALL	68 —
			FAVORITE (收藏夹)	71 ●
			SEARCH1	69 —
			SEARCH2	69 —
26	VOICE (音色)	[PIANO] - [SYNTH]	音色选择画面 (预设音色)	33 —
		[ORGAN FLUTES]	Organ Flutes Voice Set 屏幕	FOOTAGE (笛管长度)
			VOLUME/ATTACK (音量 / 起音)	44 —
			EFFECT/EQ (效果 / EQ)	45 ●
		[EXPANSION]	音色选择画面 (扩展音色)	45 ●
		[USER DRIVE]	音色选择屏幕 (用户)	36 ●
				34
27	REGISTRATION MEMORY (注册记忆)	REGIST BANK (注册音库)	REGISTRATION BANK (注册音库) (弹出窗口)	74
		[FREEZE] (冻结)	—	74 ●
		[MEMORY] (记忆)	REGISTRATION MEMORY CONTENTS (注册记忆内容) 画面	72 —
		[1] - [8]	—	73 —
28	ONE TOUCH SETTING (单触设置)	[1] - [4]	—	51 ●
29	PART SELECT (声部选择)	[LEFT] - [RIGHT 3]	—	33 —
30	PART ON/OFF (声部开 / 关)	[LEFT HOLD] (左手保持功能)	—	36 —
		[LEFT] - [RIGHT 3]	—	34 —

技术规格

键盘	Keys	61 键 (C1C6) 初始键感 / 触后
	类型	风琴键盘 (FSX)
音色	最大复音数	128
	层	R1/R2/R3/L
	分割	伴奏 (默认点 :F#2), 左 (默认点 :F#2), 右 3 (默认点 :G2)
	音色	993 音色 + 30 音栓风琴 + 480 XG 音色 + 256 GM2 音色 + 44 鼓 /SFX 组 (以及用于 GS 乐曲播放的 GS 音色)
	S.Articulation2! (AEM 技术)	15 (伴奏带有额外 15) [STRINGS] JazzViolin/CelticViolin [TRUMPET] JazzTrumpet/ClassicTrumpet [SAXOPHONE] PopSoprano/BalladSoprano/JazzSax/ BreathySax [FLUTE/CLARINET] Clarinet/BalladClarinet/ RomanceClarinet/ IrishPipeAir/IrishPipeDance [ACCORDION] Harmonica/BluesHarp
	S.Articulation!	164
	Mega 音色	43
	Live!	101
	Cool!	71
	Sweet!	30
	音栓风琴	预置 30
	鼓音色	44 (包括 SFX)
音色扩展	定制音色	是
	额外音色	是 (需要选购的闪存模块)
	音色设置	是
伴奏	伴奏	500
	格式	SFF GE
	控制	SYNC STOP、SYNC START、START/STOP、AUTO FILL IN
	区域	引子 x 3、尾奏 x 3、主奏 x 4、加花 x 4、中断
	指弹和弦模式	单指和弦、单指多指自动、指控贝司多指和弦、多指和弦、智能多指和弦、全键盘、智能全键盘
	Style Creator (伴奏创作机)	是
	每伴奏风格占用 RAM	大约 120KB
OTS (单触设定)		每个伴奏风格 4 个
音乐数据库	预置记录 (最大值.)	135 (2,500)
	添加记录	是
乐曲	预设乐曲	5 首演示曲
	控制	REC、STOP、PLAY/PAUSE、REW、FF、METRONOME
	录音	快速录制、多轨录制、单步录制
	录制轨道	16
	每乐曲占用 RAM	大约 300 KB
	歌词显示	是
	乐谱显示	是
伴奏 / 乐曲控制	乐曲位置跳转	4 点 /loop
	FADE IN/OUT, TAP TEMPO, TEMPO (5 – 500)	
	音色包安装	是
数据兼容性		GM, XG, XF, SFF, SFF GE, GM2/GS (用于乐曲播放)
音频录音机 / 播放机	录制轨道	演奏: 2 个立体声轨 (Multi), 1 个立体声轨 (Simple) 录音: 1 个立体声轨 (Multi/Simple)
	控制	REC, STOP, PLAY/PAUSE, PREV, NEXT
	文件格式	演奏: .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3), .wav 录音: .wav

多重长音	预置	164 库 x 4 按钮
	控制	Pad 1 — 4、STOP、SYNC START
人声合唱	预置	人声合唱: 44 合成声码器: 10
	User (用户)	60 * 该数量是人声合唱和合成声码器的总和。
	人声效果	23
麦克风设置	用户储存	10
效果器	混响	44
	合唱	106
	DSP1DSP7	285
	DSP8DSP9	285 (用于伴奏风格)
	主压缩器	5 预置 + 5 用户自定
	主均衡器	5 预置 + 2 用户自定
	合声 / 回响	是
	延音按钮	是
注册记忆	按钮	18
	控制	选择库、寄存、冻结、注册序列
控制	弯音轮	是
	Modulation wheel (调制轮)	是
	清晰开关	ART. 1, ART. 2
	滑杆	9 (包括一个可定义的)
移调	-12 — 0 — 12 (键盘 / 乐曲 / 主)	
微调	414.8 — 440 — 466.8 Hz	
显示屏	640 x 480 点阵 TFT VGA 彩色 7.5 英寸液晶屏	
	语言	5 种语言 (英语、德语、法语、西班牙语、意大利语)
	文本查看	是
	自定壁纸	是
存储	USB to Device	
	内部闪存	6MB
	内部硬盘驱动器	250GB 或更高
端口	USB TO HOST	USB 2.0 高速 x 1
	USB TO DEVICE	USB 2.0 高速 x 2 (前 / 后)
	MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)
	踏板	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), 3 (VOLUME), 功能可分配
	音频	LINE OUT MAIN (L/L+R, R)
		LINE OUT SUB (1, 2)
		LOOP SEND (L/L+R, R) / AUX OUT (电平固定): 可选择
		LOOP RETURN (L/L+R, R) / AUX IN (带有修整控制)
		MIC (MIC INPUT)
	RGB OUT	PHONES
		是
		NTSC / PAL 复合式
		是 (100BASE-TX/10BASE-T)
		接卫星音箱 (L/R), 接低音炮 (L/R)
	电源	交流输入
外观尺寸 [宽 x 深 x 高] (不包括谱架)		1140 x 450 x 143 mm
重量 (不带谱架)		14.5 kg
可选附件	脚踏开关	FC4/FC5
	脚踏控制器	FC7
	MIDI 踏板控制器	MFC10
	键盘架	L-7S

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请与当地 YAMAHA 经销商确认。

索引

数字

- 1 - 16 63
- [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮 20
- [1] - [8] 推杆 20

A

- [A] - [J] 19
- AC IN (AC 电源输入) 16
- ACMP (自动伴奏) 46
- ADD TO FAVORITE 71
- ADD TO MF 71
- AEM 9, 37
- ART. 1/ART. 2 40
- ASSEMBLY (重组) 54
- ASSIGN SLIDER
(可分配控制推杆) 20
- ASSIGNABLE FOOT PEDAL
(可分配踏板) 99
- AUDIO (BALANCE 画面) 81
- AUDIO (MULTI) 80
- AUDIO (SIMPLE) 80
- AUDIO RECORDER/PLAYER
(音频录音机 / 播放机) 76
- AUTO FILL IN (自动插入) 49
- AUX IN/LOOP RETURN 97
- AUX OUT/LOOP SEND 97

B

- BALANCE (音量平衡) 53, 80
- BASIC 54
- BASS (贝司) 52
- BREAK (中断) 49
- BROWSER (浏览器) 93
- 伴奏段 47
- 伴奏风格文件格式 9
- 伴奏风格制作参数 54
- 备份 32
- 播放 / 暂停乐曲 56, 58-59
- 播放列表 80-81

C

- CHD1/2 (和弦 1/2) 52
- CHORD FINGERING
(和弦指法) 54
- CHORD (和弦) 63
- CMP 86
- CONFIG1 105
- CONFIG2 105
- COPY (复制) 29
- CUSTOM VOICE ASSEMBLY 45
- CUSTOM VOICE EDIT via PC
(用计算机修改自定音色) 45

- CUT 29
- 参考说明书 8
- 超清晰效果 40
- 超清晰音色 37, 40
- 出厂设置 32
- 初始化 (恢复到出厂设置) 32
- 颤音 40
- 颤音 (音栓风琴) 44

D

- DATA ENTRY (数据轮) 21
- Data List (数据列表) 8
- DELETE (删除) 30
- DEMO (示范乐曲) 18
- DEMO (音色) 34
- DIGITAL RECORDING
(数码录音) 54, 63, 65
- 打击乐音色 36
- DIRECT ACCESS (直接访问) 22
- DSP 42
- 笛管长度 44
- 电视显示器 98
- 段 (伴奏) 49
- 多轨录制 77
- 多重长音 64

E

- EFFECT 86
- EFFECT (麦克风) 95
- EFFECT/EQ (效果 / EQ) 45
- ENDING/rit. (尾奏 / 渐慢) 48
- ENTER (进入) 21
- EQ 86
- ESEQ 58
- 额外音色 36
- EXIT (退出) 21
- Expansion 音色 36
- 耳机 15

F

- FADE IN/OUT (淡入 / 淡出) 49
- Fast Forward 快进 59
- FAVORITE (收藏夹) 71
- FF (快进) 59
- FILE ACCESS (文件访问) 27
- FILTER (滤波器) 86
- FORMAT 101
- FORMAT (闪存扩展模块) 109
- Free Play 47
- FREEZE (锁定) 74
- 分步录制 54

G

- GM 9, 45
- GROOVE 标签页 54
- GS 9
- 歌词 (乐曲) 60
- 工具 105
- 功能 114
- 鼓声音色 36
- 故障排除 110
- 鼓组编辑 88
- 光盘 7

H

- HARMONY/ECHO
(和声 / 回响) 42
- HD 25
- 合并录音 79
- 和声 82
- 和弦匹配 65
- 互联网直接连接 90

I

- ICON 31
- INDIVIDUAL LOAD
(加载个别音色) 45
- INFO (音色) 34, 37
- INITIAL TOUCH (力度响应) 42
- INPUT LEVEL 95
- Internet Connection Guide
(Internet 连接指南) 8, 91
- INTERNET (互联网) 90
- INTRO (前奏) 48

J

- 记录 (音乐数据库) 67
- 计算机 (连接) 102
- 计算机显示器 98
- 记忆 (列表模式) 27
- 记忆 (注册记忆) 54, 72
- 技术规格 116
- 加花段 49
- 加密 93
- 键盘声部 35
- 简易录音 76
- 脚踏控制器 99

K

- KEYBOARD/PANEL
(键盘 / 面板) 40, 45
- 可选音箱 106
- 快速录制 55
- 快退 59

扩展模块 108

L

LAN 端口 91
 LAN 线缆连接 91
 Language 17
 LEFT 声部 35
 LIBRARY EDIT (修改音色库) ... 45
 LIBRARY LOAD (加载音色库) .. 45
 LIBRARY SAVE (保存音色库) .. 45
 LICENSE KEY 38
 LINE OUT (线路输出) 86, 96
 LOOP RETURN (循环返回) 97
 LOOP SEND (循环发送) 97
 LOOP (循环) 62
 LYRICS (乐曲制作) 63
 LYRICS/TEXT (歌词 / 文本) 60
 连接 94
 列表查看模式 26
 录音 75
 录音 (乐曲) 55
 录音模式 (乐曲制作) 63
 路由器 91
 路由器接入点 91

M

MAIN VARIATION (主奏) 49
 MASTER TUNE (主调音) ... 39, 45
 MASTER VOLUME (主音量) .. 16
 MEDIA (介质) 101, 105
 Mega 音色 36
 MENU 13
 METRONOME (节拍器) 55
 MFC10 114
 MIC 94
 MIC GAIN 83, 94
 MIC SETTING (麦克风设置) 95
 MIDI Basics(MIDI 基础知识) 8
 MIDI IN 104
 MIDI OUT 104
 MIDI 音轨 55
 MIXDOWN 79
 MIXING CONSOLE
 (混音控制台) 86
 Modulation wheel (调制轮) 40
 MONITOR TYPE (监视器类型) .. 98
 MONO 42
 MULTI (音频录音机 / 播放机) 77
 MULTI PAD CONTROL
 (多重长音控制) 64
 MUSIC FINDER + 71
 MUSIC FINDER (音乐数据库) .. 66
 麦克风 77, 94

面板按钮图表 113

N

NAME 29
 NEXT (音频录音机 / 播放机) 80
 NEXT CANCEL (下一首取消) .. 58
 NEXT (乐曲播放) 58

O

ONE TOUCH SETTING
 (单触设置) 51
 ORGAN FLUTES (音栓风琴) ... 44
 ORGAN TYPE (风琴类型) 44
 OTS INFO 51
 OTS LINK (单触设定链接) 51
 OWNER 38, 105
 OWNER (用户) 17, 32

P

PART ON/OFF (声部开 / 关) 35
 PART SELECT (声部选择) 35
 Pause (暂停) 59
 PHONES 15
 PHR1/2 (乐段 1/2) 52
 PITCH BEND RANGE
 (弯音范围) 39
 PLAY/PAUSE(音频录音机 /
 播放机) 80
 Power 16
 Premium Pack Data
 (高级音色包数据) 38
 PRESET (预置) 25
 PREV 80
 Pro 47
 PROPERTY(属性) 26, 109
 Prot. 1 59
 Prot. 2 Edit 59
 Prot. 2 Orig 59
 屏幕输出 98
 屏幕显示 13
 谱架 14
 普通查看模式 26

R

REC MONITOR
 (录音监视器) 76, 78
 REC (音频录音机 / 播放机) 76
 RECORD EDIT (记录修改) 71
 RECORDING MODE
 (录音模式) 79
 REGIST BANK (注册音库) 73

REGISTRATION MEMORY

(注册记忆) 72
 REGISTRATION SEQUENCE
 (注册序列) 74
 REPERTOIRE (保留曲目) 50
 RESTORE (恢复) 32
 REW (倒退) 59
 RGB OUT 98
 RHY1/2 (节奏 1/2) 52
 RIGHT 1C3 35
 ROTARY SP SPEED
 (旋转扬声器速度) 44

S

SA/SA2 37
 SAVE (保存) 57
 SCALE TUNE (音阶调律) 45
 Score 60
 SCREEN CONTENT
 (屏幕内容) 98
 SELECT (音频录音机 /
 播放机) 80–81
 SETTING(音频录音机 /
 播放机) 76
 SFF 9
 SFF GE 9, 47
 SFX (音效) 36
 SIMPLE (音频录音机 / 播放机) .. 76
 SONG SETTING (乐曲设置) ... 63
 SONG (乐曲) 55, 58
 SORT BY 68
 SORT ORDER 68
 SP (乐曲位置) 61
 Split Point 35
 SPLIT POINT (分割点) 54
 SSL (加密套接字协议) 93
 START/END POINT 81
 START/STOP (开始 /
 停止) 47–48
 STOP (音频录音机 /
 播放机) 77–78
 STYLE 46
 Style Creator (伴奏创作机) 54
 STYLE SETTING (伴奏设置) ... 54
 STYLE TEMPO 68
 SUSTAIN (延音) 42
 SYNC START (同步开始) 43,
 47–48
 SYNC STOP (同步停止) 48
 SYNTH VOCODER 85
 SYS/EX. 标签页 63
 SYSTEM RESET (系统复位) .. 32,
 105
 闪存扩展模块 108

声码 - 单音	82
声码器	82
受保护乐曲	59
书签	93
输入电平指示灯	23
数字输入	26
刷新	92
衰减	52
搜索	69

T

TAB	20
TALK (讲话)	95
TAP TEMPO (击拍定速)	49
踏板	99
踏板开关	99
TEMPO (速度)	49
THRESHOLD (界限)	88
TRACK DELETE (删除音轨)	81
TRACK SELECT (选择音轨)	78
TRANSPOSE	39
TRANSPOSE ASSIGN (移调分配)	45
TRIM	97
TRS-MS04	106
TUNE (调音)	86
停顿段落	49
停止 (多重长音)	64
停止 (乐曲)	58
同步开始 (多重长音)	65
通道 (伴奏风格制作)	54
通道 (乐曲制作)	63
透明保护膜	13
调制解调器	91

U

Undo	77
UP (文件 / 文件夹)	25
UPPER OCTAVE (键盘上部八度)	39
USB	25
USB 存储模式	103
USB TO DEVICE	100
USB TO HOST	102
USB 线缆	102
USB 存储设备	100
USB-LAN 适配器	91
USB-MIDI 驱动程序	102
USB 无线局域网适配器	91
USER (用户)	25

V

VARIATION	42
VERSION (版本)	17
VH TYPE SELECT (人声合唱类型选择)	83
VIDEO OUT (视频输出)	98

VIEW	26
VOCAL HARMONY	85
VOCAL HARMONY (人声合唱)	83
VOICE CREATOR (音色制作) ..	45
VOICE SET	42, 45
VOICE (音色)	33
VOL/VOICE (音量 / 音色)	86
Volume (音频录音机 / 播放机) ...	80
VOLUME/ATTACK (音量 / 起音)	45

W

弯音轮	39
网线	91
文本 (乐曲)	60
文件 (音乐数据库)	71
文件夹 (文件选择屏幕)	28
文件选择屏幕	24
无线 LAN 连接	91
无线游戏适配器	91

X

XF	9
XG	9, 45
向导功能	63
信息	22
选择 (多重长音)	64

Y

压限器比率	88
音轨打开 / 关闭 (伴奏风格)	52
音轨打开 / 关闭 (乐曲)	62
音量	53
音色类型	36
音色效果	42
用户驱动器	34
乐句标记	59
乐谱	60
乐曲位置标记	61
乐曲制作	63
有源扬声器	96
预置 (音栓风琴)	44
预置音色	36

Z

增益	88
粘贴	30
正常化	81
至超低音音箱	107
至右侧音箱	106
至左侧音箱	106
制作多重长音	65
重放	62
重复	77
重录	81

注册记忆信息	74
主轨	77
主屏幕	23
主压缩器	88
主奏段	49
专用网站	92
自定音色	36, 45
自动伴奏	46
字符输入	31
子轨	77
左手保持	36

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于产品的详细信息， 请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



Yamaha Global site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2010–2012 Yamaha Corporation

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

206CRT0-B0
Printed in Japan

ZD03650